

I Всероссийский фестиваль  
российской мозаики



ОМСКИЕ ПТИЦЫ





ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



ОМСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

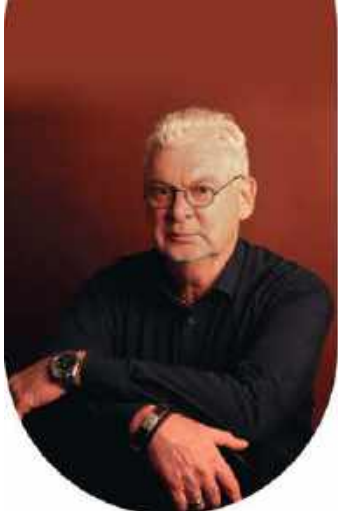
ГРАНТ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОЕКТА  
В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И КРЕАТИВНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИНДУСТРИЙ



# I Всероссийский фестиваль Российской мозаики ОМСКИЕ ПТИЦЫ

АЛЬБОМ ФЕСТИВАЛЯ

ОМСК  
2024



## **ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!**

Омское региональное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» довольно часто выступает инициатором значительных художественных проектов. И вот очередной большой проект 2024 года – I Всероссийский фестиваль российской мозаики «Омские птицы», который состоялся благодаря поддержке Президентского фонда культурных инициатив и собрал под свое крыло как маститых художников-мозаичистов, так и молодые творческие коллективы.

Фестиваль включал проведение симпозиума, на котором проходило обсуждение актуальных проблем в области монументально-декоративного искусства, возможности и пути их решения, мастер-классы и семинары. Во время работы у организаторов появилась замечательная идея дополнить проект проведением Всероссийской выставки «Мозаика».

Финальный аккорд проекта – изготовление 26 арт-объектов и размещение их в омском природном парке «Птичья гавань» стал замечательным подарком городу и уже имеет большой успех у гостей и жителей города Омска.

От имени правления поздравляю всех участников I Всероссийского фестиваля российской мозаики «Омские птицы». Желаю Вам дальнейших творческих успехов, новых достижений на благо нашей великой российской культуры.

*Руководитель проекта*

*Андрей Машанов,*

*секретарь Союза художников России в Сибирском федеральном округе,*

*председатель Омского отделения «Союз художников России»,*

*Заслуженный художник РФ,*

*действительный член (академик) Российской академии художеств*



Меня вела и ведет мечта, что Мозаика, как вид изобразительно-го искусства, будет жить и украшать город.

В 2020 году, будучи на симпозиуме по горячей эмали в Новокузнецке, мне вдруг стало обидно, что у мозаичистов до сих пор не было своего фестиваля. А когда начала раскручиваться эта история, пришло понимание еще и того, как заканчиваются такие мероприятия – прошла выставка, все разъехались, забрали свои работы. Но мозаика не может жить без людей, ее должны видеть все и постоянно.

Для меня парк «Птичья гавань» – это храм природы Сибири, а его обитатели, символизирующие свободу, силу, мудрость и духовное познание, достойны стать художественными образами в монументальном искусстве. Так родилась идея проекта: храм природы, а в нем мозаика с изображением птиц.

Мне повезло с людьми, которые вошли в нашу команду и, услышав мою идею, сумели претворить ее в дело. Наш проект получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив, благодаря которой художники монументального искусства всей страны с воодушевлением принялись создавать образы птиц.

Многие мозаичисты сегодня делают мозаики на заказ для частных клиентов, работают в станковом формате, но нет того масштаба, который был в советское время, когда мозаика была действительно монументальным искусством. Поэтому мы решили, что работы, которые будут представлены на фестивале, авторы подарят городу Омску и парку «Птичья гавань», и они останутся здесь навсегда.

С благодарностью ко всем участникам и партнерам проекта, я верю, что впереди нас ждут новые идеи и их успешное воплощение!

*Автор идеи проекта, креативный директор фестиваля*

*Антон Козлов*

*художник-мозаичист, член ВТОО «Союз художников России»,  
член Союза художников-мозаичистов*



# КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ

**АДМИНИСТРАТИВНЫЙ  
ДИРЕКТОР**



**Лара Левина**  
член СТД РФ

**ТЕХНИЧЕСКИЙ  
ДИРЕКТОР**



**Виталий Шевченко**  
скульптор,  
член ВТОО СХР

**ДИЗАЙНЕР ПРОЕКТА  
И МЕНЕДЖЕР ПО РАБОТЕ  
С ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖЬЮ**



**Марина Сапожникова**  
заведующий отделением  
«ДПИ и НТ и Живопись» ОмККИИ,  
преподаватель кафедры  
рисунка и живописи ОмГПУ,  
член ВТОО СХР, СТД РФ, САДА

**МЕНЕДЖЕР  
ПО ПРОДВИЖЕНИЮ  
ПРОЕКТА**



**Георгий Романенко**  
ведущий специалист по связям  
с общественностью Омского  
государственного историко-  
краеведческого музея

## ДИЗАЙНЕР АРТ-ОБЪЕКТОВ

### Юлия Ковалевская

председатель Омского отделения Сибирской  
Ассоциации Дизайнеров и Архитекторов (САДА)





Искусствовед, куратор проекта  
Владимир Чирков  
член-корреспондент Российской Академии художеств,  
член ВТОО «Союз художников России»,  
заслуженный деятель культуры Омской области

## Первый Всероссийский фестиваль мозаики «Омские птицы» в Омске

Как звучит: первый, мозаики, в Омске. Действительно: звучит!

Просторы интернета изобилуют информацией по истории, по техникам, по материалам мозаики. Её история многотысячелетняя, она началась в Древнем Востоке, во дворцах и храмах шумерских городов Месопотамии. Далее – античный мир Греции и Рима, позже Византия, Европа, и, наконец, XVIII столетие – Россия, Санкт-Петербург.

Готовясь к омскому фестивалю, я нашел первое предметное определение мозаики, оно появилось очень поздно, в России, и принадлежит М.В. Ломоносову. К слову, автор определения оказался и первым изобретателем материалов и техники в России и, соответственно, первым мозаичистом в истории русского искусства. Вот как звучит его определение: «Мозаика (фр. *mosaïque*, итал. *mosaico* от лат. *(opus) musivum* – (произведение), посвящённое музам) – техника создания изображений и декорирования какой-либо поверхности **прикреплением** к общей основе кусочков материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре»<sup>1</sup>. Слог российского века Просвещения содержит точное слово, относящееся к технике мозаики – «прикрепление», которое остается рабочим в наши дни и, естественно, на нашем первом Всероссийском фестивале мозаики «Омские птицы». А произнеся слово «первый», мы оказываемся очевидцами сразу трех новаций.

Первая новация вынесена в название: «первый», который – фестиваль, значит, смотр, значит, праздник – оказывается не только для Омска, но и для России и, кажется в целом мире. Первый мозаичный фестиваль<sup>2</sup>.

Вторая новация расширяет наши представления о синтезе искусств. Исторически сложился синтез архитектуры и парковой скульптуры (знаменитые королевские ансамбли Франции и императорские в Петербурге и пригородах обеих русских столицы), но, кажется, мы не находим примеров синтеза зеленого ландшафта и мозаики. А потому можно смело говорить: в Омске



Илл. 1. Птичья гавань

1. Менделеев Д.И., Пресс А.А.. Мозаика // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона в 86 тт. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.

2. Я не нашел информации подобного рода фестивалей, но если такая существует, с благодарностью приму поправку.

заявляет о себе прецедент синтеза природного ландшафта и мозаики. Рождению такой яркой новации в городской культуре Омска благоволит природа: в черте Омска находится природный заповедник «Птичья гавань», уникальный пример для всего мира<sup>3</sup>. *Илл. 1.*

Третья новация. На протяжении всей истории, начиная с ранней, темами изображений в мозаике становились персонажи социальной элиты, религиозного культа (церковные мозаичные «прикрепления», начиная с Богоматери с младенцем в Софии Константинопольской, 867 год<sup>4</sup>), исторические сюжеты<sup>5</sup>, реже животные, мифологические существа, постепенно в изображениях свое место занял орнамент, родственный черно- и краснофигурной древнегреческой вазописи. Самостоятельная и примечательная страница в истории мозаики принадлежит «советской мозаике», именуемой так по времени и стране происхождения<sup>6</sup>.

Пролистывая историю искусства мозаики, мы находим чуть ли не единственный (?) пример изображения птицы в ранних мозаиках. Мозаика сохранилась и находится ныне в Православном храме VI в. в Херсонесе Таврическом, а в нем – вот чудо и везение для инициаторов и участников омского фестиваля – «византийская мозаика: «птица Символ души»<sup>7</sup>. *Илл. 2.*



*Илл. 2. Мозаика времен античности. Птица-символ души*

3. В мире известны два природных заповедника в черте города: в Омске «Птичья гавань» (113,05 га, основан в 1994 г.; зарегистрированы 155 видов птиц, включая перелетных: утка кряква, чирок-трескунок, чайка-хохотунья, чомги, лысухи, красноголовый нырок, крачки речные, кулики, варакушка, хохлатая черныш и др.). – См.: «Птичья гавань» — природный парк в черте города. Сайт правительства Омской области; Птичья гавань. / [https://ru.wikipedia.org/wiki/Птичья\\_гавань](https://ru.wikipedia.org/wiki/Птичья_гавань); и в Нью-Йорке «Природный заповедник Хэллетт» (1,6 га, в Центральном парке, с 2016 г. открыт для широкой публики, заповедник знаменит «дорожкой из щелы, с которой посетителей просят не сходить во время прогулки». В заповеднике нет никаких артобъектов, в том числе и мозаичных. – См.: Природный заповедник Хэллетт / <https://account.travel/place/hallett-nature-sanctuary.html> (09.07.2024).

4. См.: Лазарев В. Н. История византийской живописи. [https://www.icon-art.info/book\\_contents.php?book\\_id=29&chap=7&ch\\_12=4](https://www.icon-art.info/book_contents.php?book_id=29&chap=7&ch_12=4) (09.07.2024).

5. В России монументальная мозаика «Полтавская битва» (1762-1764, 8x8,5 м) М.В. Ломоносова в здании Академии Наук. Санкт-Петербург. Выложена из миллиона тридцати тысяч кубиков смальты, толщиной до 6 миллиметров и длиной 5 сантиметров. – См.: [https://znanierrussia.ru/articles/Полтавская\\_баталья\\_\(мозаика\\_М.\\_В.\\_Ломоносова\)](https://znanierrussia.ru/articles/Полтавская_баталья_(мозаика_М._В._Ломоносова)).

6. История советской мозаики ведет счет с 1925 г., когда были изготовлены и установлены два герба СССР на фасаде Киевского вокзала в Москве (автор В.А. Фролов). В 1935 г. была открыта первая очередь «дворца для народа» – московского метро, начавшая триумфальное развитие монументальной мозаики советского периода. С 1960-х гг., когда строились новые города, особенно в Сибири, началась новая страница в истории советского монументального искусства – советской мозаики: фасады и интерьеры городов украсились мозаиками, прославляющими военные и трудовые подвиги советских людей, воспевающие природу и культуру Сибири (в Омске – Н.М. Брюханов, М.И. Слободин). Постсоветское время – время мозаичных утрат; новые собственники общественных интерьеров по своему усмотрению и вкусу распоряжаются с культурным наследием их предшественников (часть мозаик уничтожена, защита сайдингом). Фестиваль мозаик «Омские птицы» – знаковое событие в истории и строительстве художественной культуры нашей страны, города Омска.

7. Екатерина Быкова. Херсонес // <https://dzen.ru/a/YgmMRfPH7iqd5hap> (07.07.2024).

Омский фестиваль, зачиная, как это понимают его инициатор и организаторы, новую традицию в культуре России, своим ансамблем из 25 мозаик птиц, обитающих в городской природной заповедной среде с названием «Птичья гавань», расширяет представление о синтезе искусств – природы и мозаики. Выполняя основную – **эстетическую!** – функцию, омский проект открывает простор работникам гавани в просветительской и воспитательной работе<sup>8</sup>. Рассказ о птицах в визуальной художественной форме с научно выверенными комментариями и аннотациями, участники нашего проекта уверены, будут служить людям, просвещению и воспитанию их лучших человеческих качеств.

Перед описанием художественных достоинств мозаик два слова – **буквально** – о «команде» проекта. Команда примечательна, молодежная, как пелось в советские времена: «юность строит города!» Средний возраст участников – от 35 до 39 лет. Автор идеи и креативный директор проекта<sup>9</sup> Антон Козлов (род. в 1987 г.), коренной омич, окончил знаменитый омский худграф, по профессии мозаичист. Антон попал в цель, выбирая тему проекта, которая победила в грантовом конкурсе Президентского фонда культурных инициатив<sup>10</sup>.

Когда заходит разговор об искусстве мозаики, сразу же возникает в памяти три профессиональные константы, две относятся к материалам и к технике (технологиям), а третья – художественная, она ассоциируется с автором и тем образом, который он реализует, используя первые две. Главное в мозаике, мы помним определение М.В. Ломоносова, «кусочки материалов, различающихся по цвету, фактуре, текстуре». Мозаика с античных времен получила широкое распространение, потому что обладает теми же изобразительными возможностями, что и в живописи – строить изображения с помощью цвета. Омский фестиваль вносит в традиционную мозаику свою особенность: мозаики создавались с условием их существования в природной, всепогодной среде. Запас их прочности – неременное условие существования вида искусства! – проверит время. Мы верим в их долговечность.

Глядя на мозаики в омском проекте, первое, что видит зритель, это материалы. Появилась возможность любоваться, без преувеличения, всем смальтовым «репертуаром»: камень, витражное стекло, керамика. И, конечно, самый популярный, самый востребованный материал – это смальта. Несложный арифметический счет показывает, из 25 конкурсных мозаик 15 выполнены «**цветным непрозрачным** или, на профессиональном языке, «**глушёным**» стеклом», то есть смальтой. Которая, в свою очередь, подразделяется на: «**прозрачную**» (она создается с помощью огнеупорных красителей) (Аделаида Рош «Пустельга

---

8. Организаторы проекта обращались к многим литературным источникам, среди них: «Птичья гавань» — природный парк в черте города. Сайт правительства Омской области. // [https://web.archive.org/web/20160629131332/http://gubernator.omskportal.ru/ru/governor/300/pt\\_gavan.html](https://web.archive.org/web/20160629131332/http://gubernator.omskportal.ru/ru/governor/300/pt_gavan.html) (01.17.24); Швидко И.А., Соловьев С.А. Птицы ООПТ Природный парк Птичья гавань. Справочник-определитель. – Омск: ЛАНКОМ, 2022 и др.

9. Авторский коллектив проекта: Идея, концепция, креативный директор проекта «I Всероссийский фестиваль российской мозаики «Омские птицы» Козлов Антон Сергеевич, член СХР, административный директор Левина Лара Александровна, член СТД РФ; технический директор Шевченко Виталий Юрьевич, скульптор, член СХР; искусствовед-куратор проекта Чирков Владимир Федорович, член-корреспондент РАХ, дизайнер и менеджер по работе с творческой молодежью проекта Сапожникова Марина Романовна, член СХР, СТД, САДА; менеджер по продвижению проекта Романенко Георгий Вадимович, ведущий специалист по связям с общественностью ОГИК музея.

10. № ПФКИ-23-2-004099 от 26 июля 2023 года.

в трепещущем полете»), «глухую», на языке мастеров, «опаловую» (Нина Мещанинова «Большой пестрый дятел»), «жилистую», «пятнистую» (Николай Поздняков «Нырок красноголовый») смальту (эффект достигается термической обработкой), наконец, «золотую» и «серебряную» (рук. Серафима Москаева «Янтарный коршун», Галина Вернер «Кряква») смальту.

В Омске остаются навсегда птицы, которые своей техникой, материалами роднятся с живописью, редко и отдаленно напоминая тональное, лессировочное письмо (Инга Романова «Скворцы», Лариса Васильченко «Чайка-хохотунья»), но чаще пастозную, корпусного мазка (рук. Михаил Саянский «Болотный лунь», рук. Марат Наби «Зимородок»). И, конечно, в Омске остается богатый выбор декоративной мозаики, поскольку мозаика – вид декоративно-прикладного искусства (рук. Галина Коломенская «Выпь волчок (малая цапля)», Евгения Найденова «Кудрявый пеликан»). А еще, прогуливаясь по «Птичьей гавани», посетители, глядя на наши ровные водные поверхности, представят другие природные пределы – байкальские, абстрагироваться от которых трудно иркутским молодым авторам (рук. Григорий Свердлов «Ласточки»). И уж совсем неожиданно увидеть монголоидные облачка на фоне синего неба в композиции «Янтарный коршун» (рук. Серафима Москаева), «прилетевшего» к нам неожиданно с крайнего российского запада, из Калининградской области.

Изображение птиц, как и любого вида животного, растительного мира, обязывает хорошо знать предмет своих творческих интересов. Повадки птиц, их форма, привычки «поведения»: чаще всего в состоянии покоя – сидеть на веточке (Вероника Белова «Зимний ополовник», Елена Дистель «Горихвостка», рук. Марат Наби «Зимородок»), или, наоборот, оставаться в полете, размахом своих крыл заполнив все пространство круга мозаики (рук. Михаил Саянский «Болотный лунь», рук. Эрика Бугакова «Белая лазоревка», Аделаида Рош «Пустельга в трепещущем полете», Екатерина Сенюшкина «Большой баклан»).

В заключение короткого слова обязательно стоит отметить крайне важную сторону проекта, его социокультурную роль. Современный мир, испытывающий себя на прочность, остро нуждается в движениях «снизу». Прежде всего слово о судьбах мозаики советского периода. По всей нашей стране, Омск, к сожалению, не исключение, мозаики советского периода переживают испытание на сохранность: мозаики в общественных интерьерах и городской среде, оказавшиеся в частной собственности, в лучшем случае зашиваются сайдингом, в худшем – срубаются. Фестиваль мозаики в Омске должен послужить поводом, основанием для пересмотра судеб монументально-декоративного искусства советского периода. Это первое. Второе, инициатива молодого омского художника-мозаичиста нашла отклик у художников всей страны, от Владивостока до Калининграда, в наших рядах один автор из южного соседа, из Казахстана. В 25 авторских проектах принимают участие 52 художника, активнее всех москвичи (16), новосибирцы (7), из Санкт-Петербурга, Екатеринбургa и Иркутска (по 5). Сухая статистика говорит о ценнейшем опыте социальных инициатив молодых людей нашей страны, творчество которых послужит хорошим примером для подражания юным гражданам нашей страны.



## Природный парк «Птичья гавань»

Природный парк «Птичья гавань» – особо охраняемая природная территория в пойменной части левобережья Иртыша, расположившаяся в центральной части города Омска, с противоположной стороны Ленинградской площади от парка 30-летия Победы.

«Птичья гавань» является одним из двух водных природных парков в мире (второй находится в Нью-Йорке) и единственным в России, который находится в черте большого города.

Общая площадь парка по разным оценкам составляет от 110 до 170 гектаров (с учетом водоемов, находящихся на его территории).

В настоящее время «Птичья Гавань» – это уникальный уголок дикой природы в центре промышленного города и оригинальная естественная лаборатория по изучению биологии и экологии птиц. Кроме того, в последние годы парк все чаще становится площадкой для проведения различных мероприятий.

На данный момент «Птичья гавань» наделена статусом объекта регионального значения и является визитной карточкой города.





## Флора и фауна

Животный и растительный мир «Птичьей гавани» достаточно разнообразен и включает в себя:

- 155 разновидностей птиц: наиболее распространенными являются утки и чайки (здесь обитают несколько их видов), кроме того, можно встретить куликов, серых журавлей, лебедей, а иногда и более редких гостей, таких как выпь и орлан белохвост;
- более 250 видов насекомых;
- 20 разновидностей млекопитающих;
- 3 вида рыб;
- 5 видов земноводных и пресмыкающихся;
- свыше 300 типов различных растений.



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА  
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

Посвящается I Всероссийскому фестивалю  
российской мозаики «Омские птицы»

Все началось той прошлой осенью иль летом  
И дан был старт о фестивале этом!  
Копили долго мы энергию свою,  
Чтобы создать эскиз и выбрать птицу,  
Страницу наугад сказав, нашли ее.  
Писаться стала так истории страница:

Выпь (малая) Волчок,  
В простонародье цапля.  
Ты слышишь, зашуршал там тростничок?  
По лбу струится пота капля,  
И столько вложено усердия и сил,  
Душевных творческих порывов!  
Антон Козлов нас всех соединил  
За это говорим ему: «Спасибо!»

Скворцы, сороки, горихвостка, зимородок  
И цапля белая, и черный коршун, зимний ополовник,  
Лысуха, птица райская, снегирь,  
Кудрявый пеликан, нырок красноголовый,  
Болотный лунь, большой баклан  
И лазоревка, поползень, и чайка-хохотунья,  
Большой и пестрый дятел, кряква, ласточки,  
И пустельга в трепещущем полете,  
И сокол даже есть один!  
И я там был, чай с медом пил...

Все началось, пожалуй, этим летом.  
Энтузиазмом фестиваль народ весь заразил!  
И каждый станет тут художником, поэтом,  
Ведь вечные дела с упорством и желанием творим!

*Галина Коломенская*  
26.07.2024



# РАБОТЫ УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА





# БАЙМУХАНОВ КУАНДЫК

## АСТАНА

### «Снегирь»

мозаика, диаметр 80 см,  
смальта, римская техника





«Красное небо», 2023, холст, масло



«Парижский квартал. Астана», 2018, картон, масло

В 2011 году окончил Омский государственный педагогический университет им. Горького (факультет искусств) по специальности: «Художник монументально-декоративного искусства (живопись)». Член Союза художников Казахстана с 2016 года. Участник городских, региональных и международных выставок (Астана, Москва, Омск, Новосибирск, Барнаул).

Работы находятся в частных коллекциях (Казахстан, Россия, США, Англия, Италия, Голландия, Германия) и музеях (Казахстан, Россия, Северный Кипр). В настоящее время живет и работает в г. Астане. Место работы КазНУИ, старший преподаватель кафедры «Живописи и скульптуры».



«Ночная Астана. Мост «Марал», 2019, картон, масло



«Старый велосипед», 2017, холст, масло



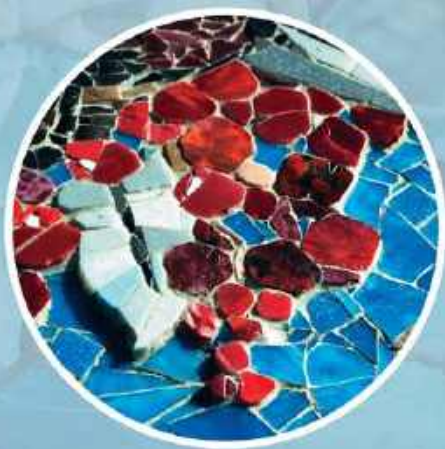
«Старое общежитие»,  
2020, холст, масло

«Вечерний дождь», 2020, холст,  
масло



# БЕЛОВА ВЕРОНИКА МОСКВА

**«Зимний ополовник»**  
мозаика, диаметр 80 см,  
смальта, витражное стекло,  
современная техника





Зеркало, 2022 год, натуральный камень, смальта, золотая смальта

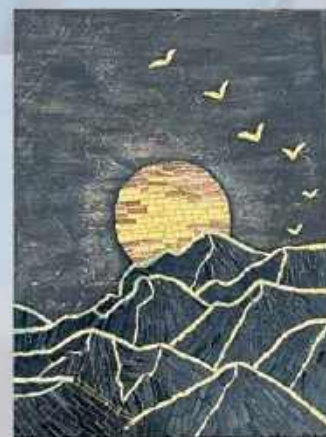


«Восход луны с ангелом», интерпретация картины Марии Якунчиковой, 2023 год, витражное стекло



*Создаю мозаику по различным эскизам и делаю авторские мозаичные панно. Постоянно экспериментирую, используя для мозаики не только классические (камень, смальту, витражное стекло), но и необычные материалы (металлические элементы, керамику, дерево и др.).*

«Аммонит», 2023 год, смальта, ракушки, зеркало, галька

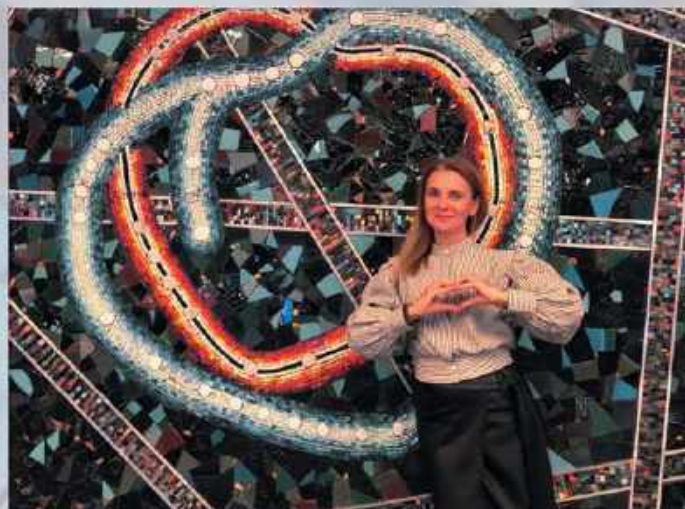


«Ночь в горах», 2023 год, стеклянная плитка

В 2022 году решила пройти обучение в московской школе мозаики «Сад Гранат» по курсам «Классическая римская мозаика» и «Современная мозаика». Посчастливилось поучаствовать в создании мозаичного панно «Два сердца столицы» на станции метро Деловой центр в 2022-м. В 2023 году принимала участие в выставке «Иная реальность в искусстве русского модерна» в г. Санкт-Петербург со своей мозаикой – интерпретацией картины Марии Якупниковой «Восход луны с ангелом».



«Цапля», 2022 год, натуральный камень, смальта



Мозаичное панно «Два сердца столицы» на станции метро «Деловой центр» г. Москва



«Взор луны», 2023 год, витражное стекло, зеркало



«Итальянский берег», 2022 год, витражное стекло

*«Я уверена, что как украшение и художественное оформление, мозаика будет существовать всегда. Что, несмотря на некое достаточно долгое затишье, у мозаики есть большое будущее. Это доказывает появление новых мозаичных объектов на улицах городов России. И Первый всероссийский фестиваль мозаики «Омские птицы» – еще одно тому доказательство!»*



# ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «GAUDI»

БУГАКОВА

ПОЛЫНЦОВА

ЭРИКА

ОЛЬГА

НОВОСИБИРСК

## «Белая лазоревка»

мозаика, диаметр 100 см,  
стеклянная мозаичная плитка,  
смешанная техника



«Мы начали свой путь в мозаике в 2007 году. В то время у нас было мало представления о том, какое влияние окажет на нас этот вид искусства. Наши первые работы были узконаправленными, в основном это были иконы. Тогда мы ещё существовали в большом коллективе художников и работали как единый механизм. Работа была серьезная и не предполагала полета творческой мысли. В 2012 мы создали творческий коллектив и стали искать свой стиль в мозаичном искусстве.



Икона Умиление божьей матери, Яблоня, 2017 г.  
2016 г. Стеклопанная мозаика      Стеклопанная мозаика

Спас нерукотворный. Часовня св. Георгия, г. Новосибирск, 2018 г.



Мастерская «Gaudi» выполняет работы для частных лиц, различных организаций, также мы не отошли от церковной тематики. Но в основном мы занимаемся поиском и развитием своего собственного стиля и подхода.

Каждый художник нашего коллектива имеет многолетний опыт работы, а также обладает индивидуальным творческим почерком.

В процессе работы мы стремимся к максимальному соответствию нашим принципам и идеалам. Для нас это не просто создание красивых изображений, но и процесс, требующий глубокого понимания искусства и ремесла.

*Мы начали с римской мозаичной техники, но со временем стали использовать свой собственный стиль. Всегда стараемся выбирать тот метод, который лучше всего подходит для реализации нашей идеи. Очень часто в работе мы бросаем себе вызов, и стараемся его преодолеть. Не упрощаем себе задачу и не боимся рисковать».*



Совы. 2015 г. Стеклоанная мозаика

Одри Хепберн. 2014 г. Стеклоанная мозаика

Абстракция. Миниатюра. 2018 г. Стеклоанная мозаика

Битлз. 2019 г. Стеклоанная мозаика



Роллинг стоунз. 2016 г. Стеклоанная мозаика

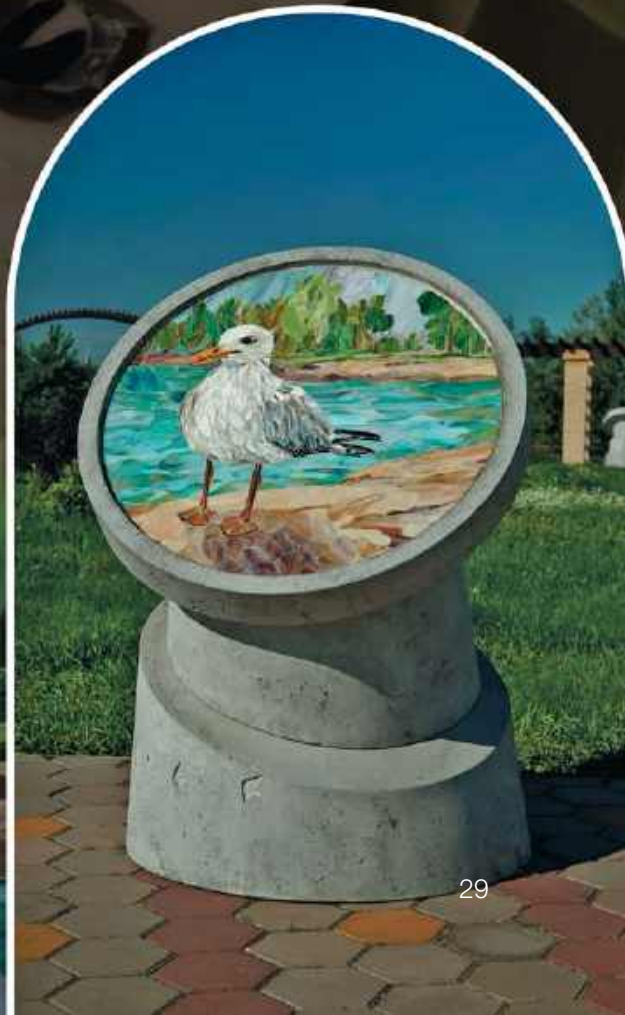




# ВАСИЛЬЧЕНКО ЛАРИСА СЕВАСТОПОЛЬ

## «Чайка-хохотунья»

мозаика, диаметр 80 см,  
витражное стекло, техника современная/модерн





«Небесная поляна»,  
2022. Витражное стекло.

Интерьерный журналист, художник-мозаичист, изучала мозаику у российских и зарубежных наставников.

Лариса, считает, что мозаика – как сама Жизнь: удивительное искусство воссоединять разрозненные части в целостную гармоничную систему. При этом каждое действие влияет на последующее, иногда кардинально меняя общую картину.

В этом искусстве Ларису привлекает безграничность как диапазона используемых техник, материалов, так и пространства для совершенствования мастерства, творческих экспериментов.



«Зебра. Гармония контрастов»,  
2021, Витражное стекло.

Влюбленные птички.  
2024 г.  
Витражное стекло, мозаика



«Шерхан», 2019,  
стеклянная мозаика



*«Я родилась в прекрасном городе у моря, мое имя переводится как «чайка», поэтому мне вдвойне приятно, что Фестиваль предоставил мне возможность запечатлеть в мозаике именно эту птицу».*



# ВЕРНЕР ГАЛИНА

## ЧЕБОКСАРЫ

### «Кряква»

мозаика, диаметр 100 см,  
смальта, золото,  
прямой набор, смешанная техника



Художник по монументально-декоративной живописи, окончила СПГХПА им. А.Л. Штиглица в 2003 году, член Союза художников России с 2006 г.



Профессионально работает в технике мозаики с 1997 г. В соавторстве разработала методики реставрации дореволюционных мозаик мастерской Фролова, имеет опыт в реставрации и воссоздании монументального искусства: Царскосельский Федоровский собор, часовня Ксении Петербургской, кафедральный собор в г. Выборг, Кронштадтский Никольский морской собор, Московский Новодевичий монастырь, Херсонес. Работала в бывших императорских мозаичных мастерских с 1999 г. Принимала участие в украшении Благовещенского собора в Дивееве.

Изучает древние техники, придерживается использования традиционных материалов: смальта, мрамор, гранит, самоцветы, золото, галька, каменная масса, глазурь.





Казанская несомая ангелами, Благовещенский собор Серафимо-Дивеевского женского монастыря. Смальта, золото. 4500х2000, 2018 г.



# ГЛАДКИХ ИГОРЬ

СИМФЕРОПОЛЬ

## «Цапля белая»

мозаика, диаметр 100 см,  
смальта, природный камень  
римская мозаика





Принимал участие в оформлении рок-фестивалей «Уральский Рок-88», «4 Рок-фестиваль Свердловского клуба» и др.

Среди значимых периодов своей жизни, в качестве художника, Игорь Гладких отмечает следующие моменты:

Во время обучения в УГАХА в 1988 году с друзьями-художниками организовал в Екатеринбурге (тогда еще Свердловске) одну из первых несанкционированных выставок под открытым небом на Плотинке, которая положила начало неформальному молодому искусству на Урале.



Мозаичные работы различных периодов



Работал в качестве дизайнера в рекламных агентствах Перми, и в начале нулевых годов ушел на вольные хлеба в качестве фотографа и дизайнера.

С момента переезда в Крым проникся любовью к мозаичному искусству, высокими образцами которого наполнен полуостров. Изучал мозаики Крыма, собирал, каталогизировал и собирается заняться их очисткой, консервацией, и в дальнейшем, реставрацией.



Работа над мозаикой в интерьере Владимирского собора, Херсонес, Севастополь. 2023-2024



«Партизанские украшения Крыма». Уличный мурал в Ялте с мозаикой.  
Графика, керамика, вторичные материалы. 2021

Как художник-монументалист в рамках своего проекта «Партизанского украшения Крыма» в 2020 году сделал в Севастополе серию уличных мозаичных изображений «Галерея Котиков Севастополя». В 2021 году в рамках того же проекта в Ялте был изготовлен графический уличный мурал с мозаикой «Memento MOPE».



«Партизанские украшения Крыма». Уличная галерея мозаики «Котики Севастополя»  
Севастополь. Керамика. 2020



Победитель конкурса «Культурный код Севастополя». 2023, исполнение фасадных мозаик.  
Осмысление античных традиций в современном городе





**ГОНЧАРОВА  
НАТАЛЬЯ**

художник монументально-декоративного искусства (живопись), НГУАДИ (НГАХА), 2007 г., член Творческого союза художников России с 2019 г.



**ПАРЫГИНА  
ОЛЬГА**

художник монументально-декоративного искусства (живопись), НГУАДИ (НГАХА), 2012 г.



**ВЕРГУНОВА  
СВЕТЛАНА**

художник монументально-декоративного искусства (живопись), НГУАДИ (НГАХА), 2009 г.

НОВОСИБИРСК

«**Лысуха**». Мозаика, диаметр 100 см, смальта, натуральный камень, прямой набор



Творческий коллектив сложился в ходе работы над монументальными проектами, в числе которых: роспись часовни в Новосибирске, мозаичное панно «Князь Владимир» для мемориала военной части в Новосибирске, росписи общественных пространств и роспись поезда-музея для Новосибирского метрополитена.



Мозаичное панно «Князь Владимир» для мемориального комплекса, расположенного в части Росгвардии, г. Новосибирск, 2022 г., смальта  
Парыгина Ольга, Гончарова Наталья, Вергунова Светлана

Роспись Часовни во имя Божией Матери «Державная», г. Новосибирск, 2023 г.  
Авторы: Гончарова Наталья, Парыгина Ольга





Роспись поезда-музея «Новосибирск – Новониколаевск», метрополитен г. Новосибирска. Роспись по металлу, 2024. Авторы: Гончарова Н., Парыгина О., Малых А., Субботина Н., Буланкина А., Валентюк А.



Роспись храма во имя Божией Матери «Знамение – Абалацкая», г. Новосибирск, 2023 г. Авторы: Гончарова Наталья, Парыгина Ольга, Вергунова Светлана, Богданова Екатерина.

Участвовать в фестивале решили из очень большой любви к мозаике. К тому же формат фестиваля дает возможность свободного творческого решения и полета фантазии. Авторский коллектив воплотил в мозаичной технике птицу *Fulica atra* (Лысуха). Выбор пал на этого представителя фауны Омской области, потому что ее уникальная



внешность очень запо-

минается и выделяется

своей оригинальностью – творческой группе очень импонирует серый окрас этой птицы. Гармоничное сочетание серых оттенков в мозаике приближает произведение к естественной природной среде.





# ДИСТЕЛЬ

## ЕЛЕНА

### НОВОСИБИРСК

«Горихвостка»  
мозаика, диаметр 80 см,  
смальта,  
авторская техника





Из серии жизнь одуванчика. Части 1, 2 и 3. Фанера, камень.



«Баянаул». «Боровое» 2020.  
Фанера, камень.

Новосибирский художник Елена Дистель начала участвовать в молодежных художественных выставках с 2006 года сразу после окончания художественного колледжа в Павлодаре. Основные выставки в период проживания в Республике Казахстан были связаны, в том числе, с ее профессиональной деятельностью, например «Цветная мозаика», выставка работ учащихся детской художественной школы №1 и их преподавателя.

После переезда в Новосибирск, продолжила творческую работу, все больше увлекаясь римской мозаикой. За очень короткий период времени приняла участие в XVIII Международном сибирском «Фестивале керамики», в Региональной художественной

выставке произведений новосибирских художников «Сибирь XIII. Предисловие», групповой выставке преподавателей изостудии «Зазеркалье» Новосибирского государственного художественного музея и др.

Сочетая административную работу в Новосибирском отделении СХР с преподавательской деятельностью в изостудии «Зазеркалье» при Новосибирском государственном художественном музее, часто выступает инициатором организации и проведения детских художественных выставок в залах музея, а также в аэропорту Толмачево.

«Перспектива», 2021. Фанера, камень



«Нить времени», диптих. 2020.  
Керамика, камень.

Елена не прекращает работать творчески, совершенствуя свои знания в римской и современной мозаике. Особая любовь к натуральному камню и Римской мозаике.



ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ МАСТЕРСКОЙ МОЗАИКИ ARTWORKER GROUP

**КОЛБАСОВ  
СЕРГЕЙ**

**КОЛБАСОВ  
АЛЕКСАНДР  
ЗАГОРОДСКАЯ  
ЕКАТЕРИНА**

МОСКВА

«Сокол»

мозаика, диаметр 80 см,  
смальта, сусальное золото,  
авторская техника,  
прямой набор

**ПЕРВУШИНА  
ДАРЬЯ**

**БЕЛОГЛАЗОВА  
ПОЛИНА**



«С чего начинается мозаичное панно? Конечно же с идеи! Так вот, идея изображения принадлежит нашему руководителю и опоре Сергею Колбасову. Мы выбрали изображение сокола – птицы, символизирующей свободу и силу действия, мужество и сильный дух.

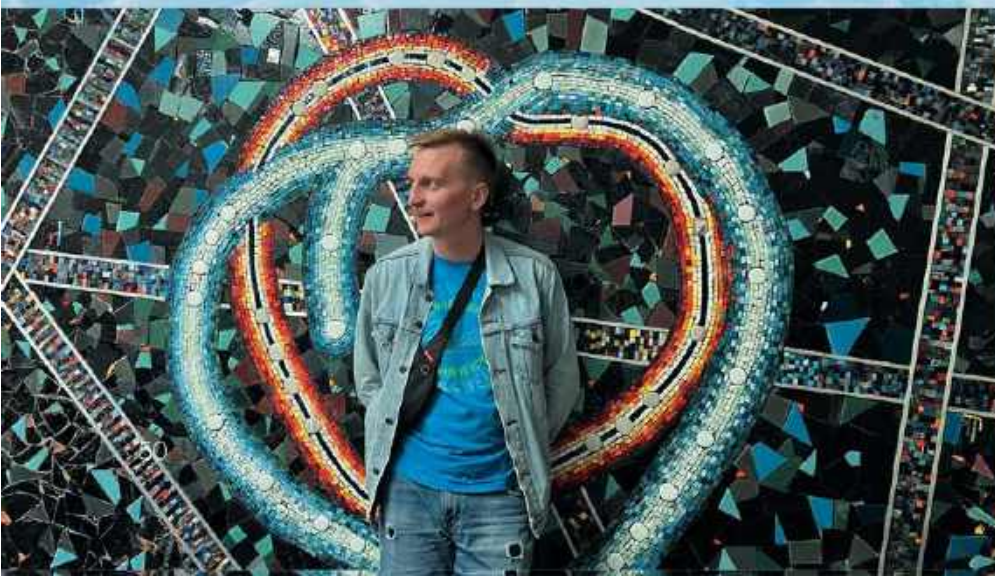
Для реализации идеи, прежде всего, необходим эскиз. Он является базой для будущей мозаики, без него не подобрать палитру цветов, и не начать работу. Эскиз для мозаики подготовила и нарисовала Дарья Первушина – художник и мозаичист, а также преподаватель творческих навыков. Эскиз готов, а что же дальше? А дальше самое важное и ответственное – перенести изображение в такой монументальный, красивый и прочный материал, как мозаика. Кто, как не самый талантливый художник, может это воплотить?

Мозаику бережно и аккуратно собрал Александр Колбасов. Александр является не только основой и поддержкой нашей команды, но также и самым близким и родным человеком, он отец нашего руководителя Сергея.

А вы знали, что сокол, кроме всего прочего, является символом семейного круга? Александр в юности увлекался рисованием и творчеством, но жизнь повернула все иначе, и большую ее часть Александр провел в сферах торговли и бизнеса. Свои стремления творчества он передал своему сыну, Сергею. Когда Сергей вырос и собрал собственную команду, он предложил отцу вернуться в творческое русло и заняться мозаикой.

Таким образом, все собирается воедино в одном мозаичном панно, которое мы представляем вам, дорогие друзья!».

Проект «Два сердца столицы» для московского метрополитена





Мозаика на дамбе,  
г. Хатта, ОАЭ

Более 2000 м<sup>2</sup>  
монументальной мозаики  
из натурального мрамора

Скульптуры и театры с мозаикой для музея имени А.А. Бахрушина



Реставрация Нижегородского памятника Славы





# КОЛОМЕНСКАЯ ГАЛИНА ПОНОМАРЕВА АЛЕКСАНДРА МИХНЮК ИРИНА БЕЛОВА ВЕРОНИКА

МОСКВА

**«Выпь Волчок» (Малая цапля)»**

мозаика, диаметр 100 см,  
смальта, камень, витражное стекло  
современная техника





Галина Коломенская.  
ГОЛОС ЦИКЛИЧНОСТИ, 2024  
Витражное стекло, мозаика

Коломенская Галина окончила курсы Московской школы мозаики «Сад Гранат» (2021, 2022), курсы студии мозаики «Фавока» (2023), член Союза художников-мозаичистов с 2024 г.

Пономарева Александра с 2023 года обучается на курсах мозаики в ПСТГУ.

Михнюк Ирина окончила курсы Московской школы мозаики «Сад Гранат» (2020), обучается на курсах мозаики в ПСТГУ с 2023 г.

Белова Вероника окончила курсы Московской школы мозаики «Сад Гранат» (2022).

Творческий коллектив Александры, Ирины, Галины и Вероники появился благодаря проекту I Всероссийского фестиваля мозаики «Омские птицы» но, конечно, ничего бы не было без их общей любви к монументально-декоративному искусству.

Интересно, как творческий коллектив выбирал птицу. Девушки внимательно изучали справочник Природного парка «Птичья гавань» и никак не могли определить «пернатого друга» для панно, поэтому они на удачу назвали цифру 57 и увидели ее – Малую выпь (волчок). И недолго думая, решили нарисовать пару гнездящихся птиц.

Ирина Михнюк. ГРУШИ, 2022  
Натуральный камень, смальта, стекло,  
природные материалы, мозаика





1.

Люблю птиц наших  
И уже скучаю:  
Они отправятся в полет  
И лето Омское встречая  
Останутся уже не улетаю,  
Чтоб радовать собой из года в год:  
Зимой, весной и осенью – всегда!  
Их «Птичья гавань» позвала,  
Соединила в неразрывный круг  
Из 26-и, чтоб прикасались сотни рук  
К мозаикам вершителей чудес,  
Так пусть клич птиц несется до небес!

*Галина Коломенская  
04.05.2024.*



2.



3.



4.

Из квадриптиха «Сказочное перо», 2024.  
Натуральный камень, смальта, стекло, природные материалы, мозаика:

1. Вероника Белова  
ВОСПОМИНАНИЯ О ПРЕКРАСНОМ  
2. Галина Коломенская.  
ВООДУШЕВЛЯЮЩАЯ МЕЧТА

3. Ирина Михнюк  
СИЛА ВДОХНОВЕНИЯ  
4. Александра Пономарева.  
СЧАСТЬЕ ТВОРЦА



# МЕЩАНИНОВА НИНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**«Большой пестрый дятел»**

мозаика, диаметр 80 см,  
смальта, прямой набор



Член Союза художников России с 2020 года, участник городских, областных и всероссийских выставок, преподаватель высшей квалификационной категории СПб ГБУ ДО «Детская школа искусств им. М.И. Глинки».

Лауреат I степени конкурса профессионального мастерства среди преподавателей государственных образовательных учреждений дополнительного образования в сфере культуры и искусства Санкт-Петербурга «Педагогическое мастерство» (2024).

Награждена премией Правительства Санкт-Петербурга «Педагогические надежды» в номинации «Мои ученики» (2021).



«Первобытный бык»,  
2022 г., камень

Творчество Нины Мещаниновой основано на эстетических идеалах искусства, требующих размышлений о замысле произведения. Круг творческих интересов сосредоточен на поиске выразительных возможностей мозаичной техники, живописных и графических решений в декоративном исполнении.

*«Мозаика – особый тип мировоззрения художника, его философия жизни. Разрушение и созидание, возможность из множества отдельных частей создать превосходящее по смыслу целое. Птица – это вечная мечта человека о полете, создать образ птицы в мозаике значит увековечить свои мечты...»*

«Морская фауна», 2023 г., камень, смальта





**МОСКАЕВА СЕРАФИМА  
НОВИКОВА НАТАЛЬЯ  
МОСКАЕВ АЛЕКСЕЙ  
ДАВИДОВА АНГЕЛИНА  
ПОЛИНА ЛЕЩИННА  
ПЕТРОВ СЕРГЕЙ**

СВЕТЛОГОРСК, КАЛИНИГРАДСКАЯ ОБЛ.

**«Янтарный коршун»**

мозаика, диаметр 100 см,  
смальта цветная, золотая, янтарь  
смешанная техника



Москаева Серафима  
и Новикова Наталья



**Серафима Москаева** – руководитель.

Окончила Институт декоративного искусства Санкт-Петербурга в 2012 г., член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга с 2013 г. Вошла в топ-500 креативных лидеров России и топ-100 креативных людей региона. Имеет орден «Наставник молодежи».

**Наталья Новикова**, г. Санкт-Петербург – мозаичист, работает с мозаикой с 2019 года. «Значительную часть моего творчества составляют городские мозаичные проекты. Работая с камнем и смальтой, я стремлюсь внести свет и цвет в городское пространство, превращая его в живой музей под открытым небом. Через эти проекты я хочу показать, что городская среда — это не только пространство для жизни, но и полотно для творчества, на котором каждый может оставить свой след».



Наталья Новикова. Матрешки.

**Алексей Москаев** – доработка эскизов.

**Ангелина Давыдова и Полина Лещинина** – иллюстраторы.

**Сергей Петров** – янтарные пластины.

Наталья Новикова. Работы для фестивалей





«Наша команда решила, что было бы здорово поучаствовать в таком крупном региональном проекте, найти единомышленников и талантливых авторов с других регионов России.

Мы очень любим мозаику и искренне радуемся, что традиции советской эпохи продолжают в новых формах и в новых интерпретациях.

Мы выбрали чёрного коршуна из-за его символического значения. Черный коршун – птица, носитель тайны, мистический существующий в земных и небесных пространствах, соединяет мрак ночи и свет утренней звезды.

Благодаря использованию янтарной мозаики, черный коршун стал Янтарным. Такой подарок от Балтийского побережья городу Омску!».

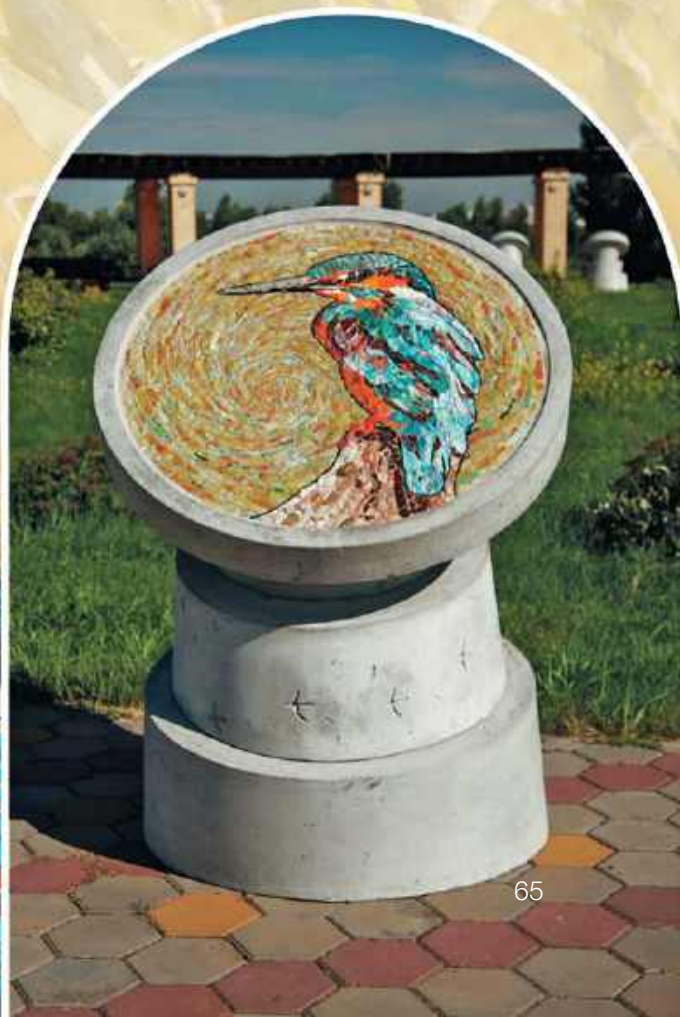


**НАБИ МАРАТ  
БУРЯК АНАСТАСИЯ  
ПЕТРОВА СВЕТЛАНА  
ТЕВДОРОШВИЛИ АМЕЛИЯ**

**МОСКВА**

**«Зимородок»**

мозаика, диаметр 80 см,  
смальта, камень  
способ выкладки opus musivum



**Марат Наби** – художник-монументально-декоративного искусства, мозаичист, популяризатор искусства и педагог. Окончил МХПИ (дизайн) в 2010 году.

В своем творчестве, Марат объединяет скульптуру, мозаику, а также использует нетрадиционные художественные материалы. Будучи одним из ведущих российских мозаичистов, принимал участие в создании мозаичного панно Главного храма Вооруженных сил Российской Федерации (2019-2020 гг.), реставрировал советское панно на станции московского метро «Смоленская» (2021), создавал мозаику на станции московского метро «Нагатинский затон» (2022).

Участник многих российских и зарубежных выставок, его работы находятся в частных коллекциях в России. Создатель документального сериала «Мозаики московского метро». Руководитель мозаичной студии «Галерея на Варшавке».

В работе по созданию мозаики «Зимородок» принимали участие студенты Московской центральной художественной школы при Российской академии художеств.



«Бесконечность удивления». 2018 г. Гипс



«Коронаборцы»  
21736 саморезов. 2020 г.

«Рабочий МосВодоканала»  
13162 самореза. 2022 г.

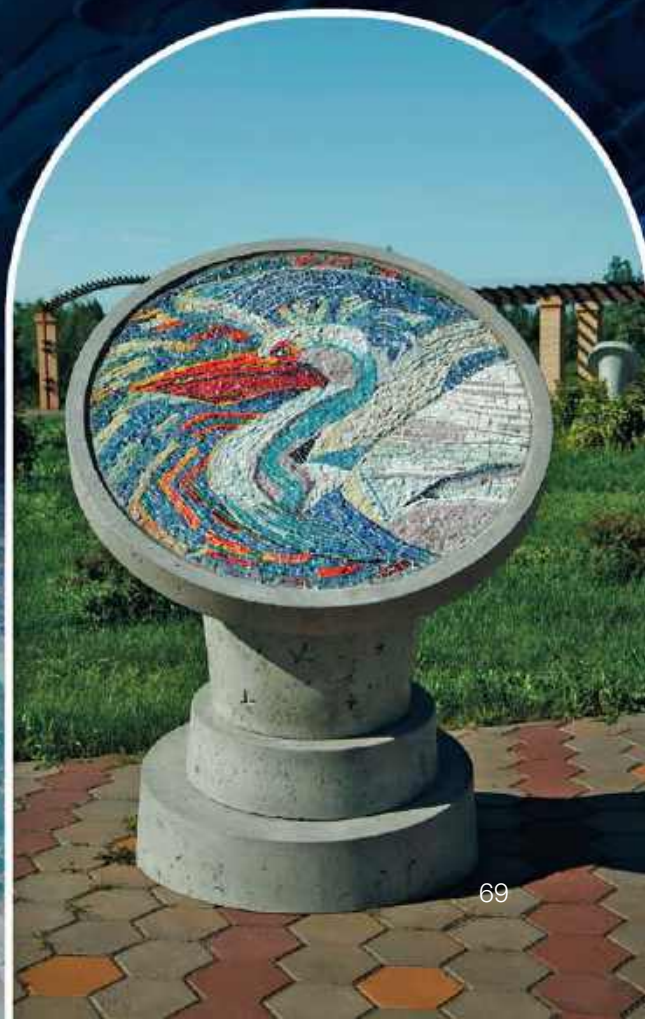
«Хайса» Мозаичный азербайджанский ковёр. 2018 г.  
Смальта, золото.





# НАЙДЕНОВА ЕВГЕНИЯ ВЛАДИВОСТОК

«Кудрявый пеликан»  
мозаика, диаметр 100 см,  
смальта,  
прямой набор, способ выкладки opus vermiculatum





Серафим. 2021 г.  
Медь, горячие эмали. 16x20 см

Художник-эмальер, график, педагог художественного отделения в МКУДО ДШИ №1 Артёмовского городского округа города Владивосток. Член Молодёжного объединения Приморского краевого отделения ВТОО «Союз художников России» с 2014 г.

Больше всего Евгению вдохновляет город Владивосток, в котором она живет, природа и история Приморского края. В своих произведе-

ниях Евгения стремится передать зрителю ощущения и впечатления от созерцания уникального культурного ландшафта Приморья.

Техника работы и исполнение имеют характерные особенности и стилистику: «морская» цветовая гамма, завышенные контрасты, внимание к формам предметов и их деталям, характерная структура мазка

Шторм. 2021 г.  
Медь, горячие эмали. 32,5x25 см.





Приморочка. 2021 г.  
Медь, горячие эмали, 20x23,5 см

и графические приёмы. Дополнительно занимается майоликовой керамикой и надглазурной росписью, осваивает технологию изготовления мозаики из смальты.

С 2013 года Евгения вовлечена в выставочную деятельность и имеет призовые места в региональных, всероссийских и международных проектах.



Слепая ярость. 2017 г.  
медь, горячие эмали. 21x15 см



# ПОЗДНЯКОВ НИКОЛАЙ

ОМСК

**«В тени тростника (нырок красноголовый)»**

мозаика, диаметр 80 см,  
смальта,  
прямой набор, византийская техника



Окончил факультет искусств ОмГПУ в 2010 г., художник монументально-декоративной живописи, график, скульптор, член Союза художников России с 2020 г.

Основное направление в мозаичном искусстве – церковная мозаика. Работы художника украшают храмы разных городов России.

В 2023 году Николай открыл студию «ФОРМА ЦВЕТА», где он делится своим мастерством с другими, проводя увлекательные мастер-классы по мозаичному искусству.

*«Для меня мозаика, это в первую очередь про монументальное искусство. Сюжет, который задумывается, должен быть срежиссирован в пространстве. Стилизация, поиск композиции, цвета, контрастности в среде, всё это задачи, которые необходимо решить в работе. Благодаря разнообразию цветовой палитры в материале (смальта), мозаика обладает живописными свойствами.»*

*Всё это делает мозаику идеальной техникой для воплощения моих творческих замыслов».*



«Чудо великомученика Георгия о змие». Мозаичная икона. 2021-2022 г. Барнаул. Смальта, золото кантарель



«Апостолы». Мозаичные иконы. Храм Живоначальной Троицы, г. Барнаул. Смальта, золото кантарель



ОРНАМЕНТ. 2019. Смальта, мозаика

ЦВЕТЫ. образцы для мастер-класса. 2023 - 2024. Смальта, фанера, мозаика





# РОМАНОВА ИНГА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

«Скворцы»

мозаика, диаметр 90 см,  
смальта, смешанная техника



**Романова Инга** –  
художественный руководитель студии «МАКИ».



**ЗОЛОТАЯ АДЕЛЬ.** По мотивам картины Густава Климта,  
2020 г. Смальта, мозаика

*«Меня зовут Инга Романова. По образованию я дизайнер интерьеров. Но вот уже на протяжении 18 лет я занимаюсь мозаикой. Пришла к этому совершенно случайно. В одном из проектов необходимо было оригинально вписать камин в пространство современного интерьера квартиры. Специалисты на тот момент брались за масштабные работы, решила попробовать*

**ПШЕНИЧНОЕ ПОЛЕ.** По картине Ван Гога  
2020 г. Смальта, мозаика





ФРИДА. 2020 г. Смальта, мозаика

самостоятельно. Получилось очень красиво, я поняла, что это любовь навсегда. Прошла обучение в действующей мастерской. Теперь это неотъемлемая часть моей жизни.

На протяжении многих лет я совершенствовала мастерство на практике, глубоко изучала работу в разных техниках, материалы. С годами выработался свой стиль, по которому можно узнать мои работы.

В 2014 году я решила, что хочу делиться знаниями, так появилась моя обучающая студия для всех желающих, которая успешно функционирует до сегодняшнего дня. Многие ученики достигли хороших результатов и принимают активное участие в совместных выставках Санкт-Петербурга и других городах России».





# РОШ АДЕЛАИДА

НОВОСИБИРСК

«Пустельга в трепещущем полете»

мозаика, диаметр 80 см,  
смальта,  
современная мозаика





Портрет Моника Белуччи. 2020-2021.  
Смальта, камень, мастика, цемент.

**Аделаида Рош** – художница из Новосибирска, избравшая выразительным языком своих произведений твердые неподатливые материалы с собственной текстурой и характером. Камень, стекло, металл, цемент, пластмасса, глянec в ее мозаичных произведениях обрeтают новую жизнь и рассказывают новые истории. В своих работах, как реалистичных, так и абстрактных, она стремится отразить сенсорную перегрузку современной реальности за счет использования различных материалов и фактур.

Творческий путь Аделаиды Рош начался в подростковом возрасте, когда она впервые попробовала создавать коллажи из глянцевых журналов. В поисках себя и места искусства в своей жизни, в 2013 году окончила

Метрополис. 2021. Смальта, камень, мастика, дерево, керамика, цемент.

Мозаичная интерпретация картины Джейсона Андерсона. Работа, созданная во время обучения в Scuola mosaicisti del Friuli.

Материя #2. 2020.

Камень, смальта, керамика, цемент.





Царь Давид. 2019. Камень, мастика, керамика, цемент. Мозаичная интерпретация работы Марка Шагала

Leave me no light. 2023. Камень, смальта, мастика, цемент

*В черном камне - золотые прожилки, в любой тьме нам остается наш собственный свет. Мозаика, вдохновленная внутренними свойствами камня.*



НГУ по специальности клиническая психология, провела ряд исследований по психологии искусства и особенностям восприятия современного искусства.

В 2017 году впервые занялась мозаикой и уже через год отправилась в Италию на родину этого ремесла, где в течение трех лет обучалась в старейшей и единственной профессиональной школе мозаики в мире — Scuola mosaicisti del Friuli (2018-2021). Во время обучения показала особый талант и старание, победив в конкурсе мозаичных портретов «Mosaic young talent» (2021), а так же в конкурсах на лучшие студенческие работы — Премия Пьетро Ронзата (2021) и Премия Жана Доменико Факкины (2019).

Участвовала в различных выставках в России и за рубежом. Художественные работы Аделаиды Рош находятся в частных коллекциях в России, Италии, Великобритании, Израиле, Канаде, Аргентине, Чили, США.

Сердце камня. 2024. камень, керамика, медь, цемент.





**САЯНСКИЙ  
МИХАИЛ  
ТАРАСКИНА  
АЛИНА**

**ЕКАТЕРИНБУРГ**

**«Болотный лунь»**

мозаика, диаметр 80 см,  
смальта, прямой набор, римская мозаика

**ШУШУБАЕВА  
КАРИНА  
САФИНА  
КРИСТИНА**



Цель участия в проекте творческого коллектива студентов факультета МДИ УрГАХУ – продемонстрировать свои навыки и заявить себя в роли творческой единицы.



**Шушубаева Карина** – больше всего любит делать яркие графические работы, а также бытовые иллюстрации и серии-истории, насыщенные деталями. В искусстве других художников больше всего ценит эмоциональность и экспрессивность, выраженные с помощью цвета и формы.

**Саянский Михаил** – в его композициях баланс, бетон, философия и математика. Ищет и исследует новые формы и технологии, стремясь к собственному видению идеального мира. «Зная и понимая прошлое - быстрее и качественнее создашь настоящее».

**Тараскина Алина** – в своих работах старается передать целостность композиции и отразить её эмоциональность. Не забывает о традициях прошлого, которые служат источником вдохновения. Считает, что искусство должно быть не только красивым, но и содержательным.

**Сафина Кристина** – закончила Свердловское училище им. И.Д. Шадра в 2020 году, отделение станковая живопись. Рисует в основном в графических и живописных техниках. Есть опыт в работе с мозаикой, сграффито и фреской. Ищет вдохновение в художественном кинематографе и авторском кино.



Шушубаева Карина  
Тишина в Эдеме. 2023. Сграффито



Сафина Кристина.  
«Кинооператор». 2023. Сграффито

**Наставник группы – Косенкова Марина Сергеевна**, доцент кафедры МДИ, член Союза художников России, преподает академический рисунок, пластическую анатомию, художественное проектирование и производство, в которое входит мозаика.



Сафина Кристина. Витраж «Огненный дракон»  
Витраж 45\*35 стекло, затирка 2023



Тараскина Алина «Девушка с птицей», 45x45, 2023,  
витраж. Стекло, свинцовый профиль



Тараскина Алина  
ПТИЦА. 2024  
Смальта, мрамор; римская мозаика



Михаил Саянский.  
ВЕСЕННИЙ ТАНЕЦ. 2024  
Смальта, мрамор, римская мозаика



Кристина Сафина  
ТРЯСОГУЗКА. 2024  
Смальта, мрамор, римская мозаика



**СВЕРДЛОВ  
ГРИГОРИЙ  
АКИШЕВА  
МАРИНА**

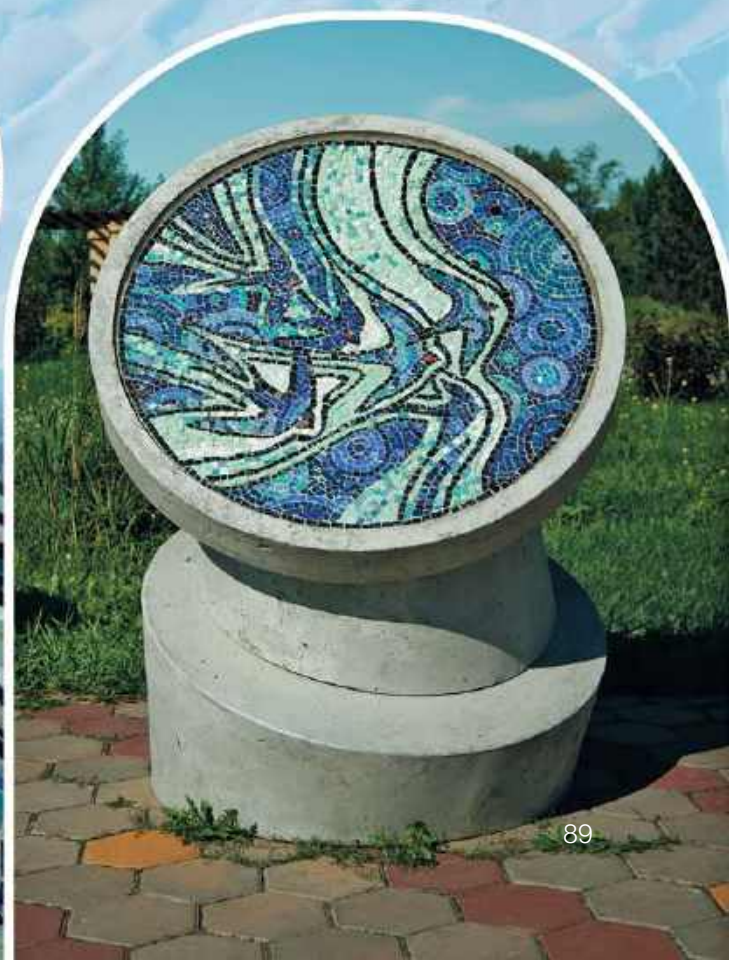
**ИРКУТСК**

**«Ласточки»**

мозаика, диаметр 80 см,  
смальта,  
римская мозаика

**ДОРОХИН  
ДМИТРИЙ  
СЕРГЕЙЧУК  
ЕЛЕНА**

**ИЖГАНАЙТЕНЕ  
АНАСТАСИЯ**



## КОЛЛЕКТИВ ХУДОЖНИКОВ-ПЕДАГОГОВ

Кафедры Монументально-декоративной живописи и Дизайна им. В.Г. Смагина Иркутского Национального Исследовательского Технического Университета:

Руководитель – **Григорий Свердлов**, доцент, член ИРО ВТОО «Союз художников России» с 2012 г.

Автор эскиза – **Марина Котомцева-Акишева**, член молодёжного объединения при ИРО ВТОО «Союз художников России» с 2020 г.

**Дмитрий Дорохин**, заведующий кафедрой, доцент ВАК, Член ИРО ВТОО «Союз художников России» с 2011 г.

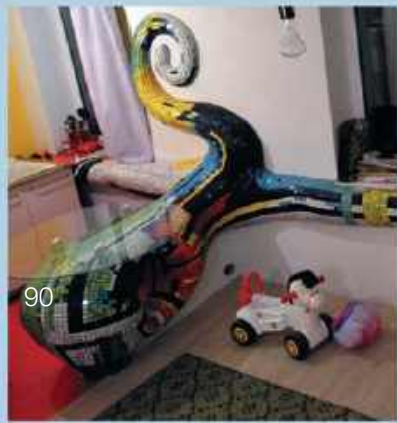
**Анастасия Ижганайтене**, доцент, член ИРО ВТОО «Союз художников России» с 2014 г.

**Елена Сергейчук**, доцент ВАК, Член ИРО ВТОО «Союз художников России» с 2010 г.

Участники проекта ведут активную творческую и выставочную деятельность, участвуют в международных, всероссийских, региональных, городских художественных выставках, ведут работы по реализации проектов в техниках Монументально-декоративной живописи для интерьеров и экстерьеров города Иркутска. Кроме того выполняют работы в техниках: «фьюзинг», «горячая эмаль», «пастель», «акварель», «холст, масло».



Ижганайтене А.Н. Витраж для музея ИРГИРЕДМЕТ





Ижганайтене А.Н.  
Роспись МЦ «Эталон»



Дорохин Д. В. КНИГА ЖИЗНИ. 2017. мозаика

«Фестиваль «Омские птицы» это первый крупный проект, за Уралом, а может и во всей стране объединивший на площадке парка «Птичья гавань» произведения мозаичистов со всей России. Участники проекта получили возможность творческого полёта, с реализацией их идеи в материале. Жители и гости города получили оригинальное пространство с информационным наполнением о птицах края, которая подаётся в виде мозаик с авторским прочтением в выборе материала и языком изображения. Руководство города получило возможность сделать Омск центром мозаичного искусства и точку притяжения, основанную на прекрасном.



Сергейчук Е.В. Персонаж в красном. Из серии Прогулка в городе. Медь горячая эмаль. 2023



Сергейчук Е.В. Персонаж в синей перчатке. Из серии Прогулка в городе. Медь горячая эмаль. 2023

*Очень хочется, чтобы данная инициатива, лежащая на плечах конкретных людей, развивалась и процветала».*



# СЕНЮШКИНА ЕКАТЕРИНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

**«Большой баклан»**  
мозаика, диаметр 80 см,  
смальта, ракушки,  
техника модерн





«Молитва». 2022. смальта, натуральный камень (мрамор, гранит). По мотивам картины Фернан Кнопф «Молитва».

«Мозаика в моей жизни появилась как хобби в 2016 году и сейчас прочно вошла в мою жизнь. Я училась профессионально работать с камнем, смальтой и стеклом в техниках римского набора, византийского, микромозаики, модерна в крупнейшей школе мозаики в Санкт-Петербурге «Сад-Гранат».

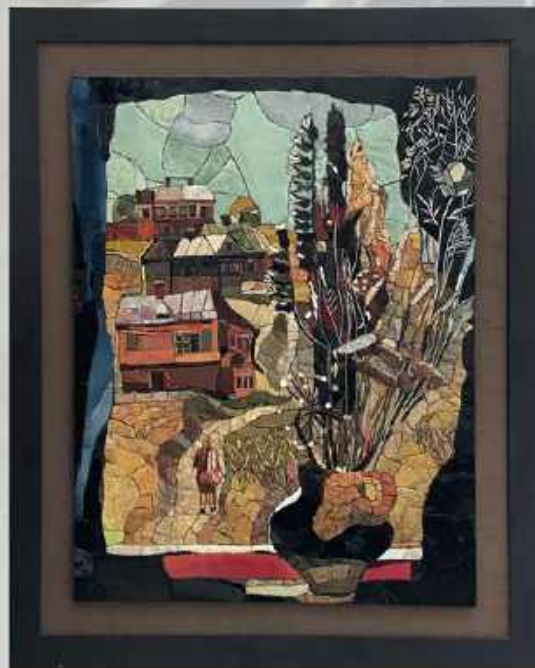
С 2018 года по настоящее время активно участвую в коллективных выставках мозаики на многих площадках в Санкт-Петербурге, в том числе в Союзе художников, а также принимала участие в Аллее дизайна BIF 2022 и в форуме ArchGlass 2022 в Москве.



«Колыбель жизни». 2021. Натур. камень (галька, гравий), дерево



«Кролик и инжир». 2021. Натур. камень (мрамор), керамика, смальта



Солнечный день. 2018. По мотивам А.А. Дейнека «Солнечный день». Смальта, натуральный камень (мрамор), мет. проволока



«За работой» 2020. Источник: Джек Веттриано «Рождение мечты», витражное стекло



«Старт». 2022. Источник: Джек Веттриано «Пляж Пендайн», витражное стекло

В 2022 году вместе с единомышленниками и прекрасными художниками мы открыли студию-мозаики MosaicAto, в которой я продолжаю творить и воплощать в жизнь свои мозаичные идеи.

Я люблю работать руками. Прежде чем прийти в мозаику, я попробовала разные варианты вышивки, макраме, фиволите, живопись, керамику, витражи, но ничто не зацепило меня так, как мозаика. Мне очень нравится процесс рождения целого произведения из разрозненных разноцветных кусочков, мне нравится подбирать материал для работы, нравится, что мозаичные работы можно не только рассматривать, но и потрогать, ощутить их ровность или шероховатость, тактильно дополнить картину восприятия.

Мозаика для меня, это что-то, с одной стороны, вечное, монументальное, с другой стороны, что-то близкое, родное, неуловимо хрупкое, требующее бережного обращения».



«Лава». 2021. смальта, натур. камень (сланец)



# СМИРНОВ АНДРЕЙ МОСКВА

## «Сороки»

мозаика, диаметр 80 см,  
смальта, витражное стекло,  
прямой набор



## Смирнов Андрей

В 2010 г. окончил МГАХИ им. В.И. Сурикова, художник-живописец, стипендиат Министерства культуры РФ (2010).

По словам Андрея, ему как художнику нравится организовывать процессы, воплощать в жизнь что-то великое:

- работал одним из пяти бригадиров по созданию мозаик Главного храма вооружённых сил Российской Федерации в парке «Патриот» под Кубинкой (2019-2020);

- восстанавливал мозаики на ВДНХ: павильон «Космос» (золотой человек-механизатор на крыше здания), фонтан «Золотой колос» и фонтан «Каменный цветок» (2017, 2018, 2019);

- участвовал в создании мозаик для храма Саввы Сербского в Белграде (2016);

- восстанавливал римскую и флорентийскую мозаику, а также живопись в куполе надземного вестибюля метро Смоленская в Москве по эскизам Павла Корина (2021).

Главная часть евхаристии для главного храма вооружённых сил российской федерации. Групповая работа. Бригадир мозаичной бригады. Смальта.





Самым ценным и важным в искусстве считает остроту выраженной идеи или чувства.

*«Мозаика может быть полезна на физиологическом уровне. Следование инструкции, продумывание решений художественной выразительности, поиск наилучших решений развивают логическое мышление, а сам процесс нанесения элементов на основу улучшает внимательность и мелкую моторику. Займитесь мозаикой - это лучший подарок, который человек может сделать себе и другим, украшая жизнь».*

Мозаики Главного храма вооружённых сил Российской Федерации в парке «Патриот» под Кубинкой (2019-2020)



Золотой человек-механизатор на крыше здания. Мозаики на ВДНХ. павильон «Космос»



# СМОЛОВСКАЯ МАРИНА

МОСКВА

**«Зимородок»**

мозаика, диаметр 80 см,  
смальта, камень,  
прямой набор, смешанная техника





**Смоловская Марина** – художник-живописец, художник-мозаичист. В 2023 году окончила МГАХИ им. Сурикова, факультет живописи (художник-живописец). Участник московских молодежных выставок Союза художников, региональных, всероссийских выставок и мозаичных проектов в России.

Знакомство с освоением мозаики произошло в 2019 году в московской студии мозаики «Сад Гранат», после чего начала участвовать в мозаичных проектах и выставках.

*«Самые любимые направления искусства - это живопись и мозаика. Любовь к цвету и натуральному камню, дереву, любовь к природе и вдохновение ее формами, флорой, фауной, пейзажами, очарование игрой света на камнях и смальте, возможность тактильно взаимодействовать с материалом, интерес древностью - соединились в мозаике.»*



Горки, алоэ. Фрагмент композиции для внутреннего убранства Свято-Владимирского храма в Херсонесе. Смальта. 2024 г.

Голубь на кувшине. Фрагмент композиции для внутреннего убранства Храма Святого Саввы в Белграде на Врачаре. Смальта. 2020 г.





«Южный дворик»  
Смальта, натуральный камень,  
витражное стекло. 2023 г.



«Поток Земли». Натуральный  
камень (змеевик, яшма, сланец,  
златолит), галька, ракушки, стекло,  
амбарная доска. 2023 г.



«Тюльпаны». Витражное стекло,  
цемент, проволока, акрил. 2022 г.

*Всероссийский фестиваль «Омские птицы» отливается из любви к птицам, к мозаичному искусству и его популяризации, и идеи внести мозаичную красоту в городско-парковую среду, особенно не просто в парке, что является как посвящение природе. Мне хотелось бы, чтобы мозаика больше украшала в такой среде, а не только в храмах.*



«Ветвь с персиками»  
Интерпретация напольной мозаики из Самаритянской синагоги Хирбет Самара, Израиль, 4 век  
Натуральный камень,  
цемент. 2020 г.

*Выбрать одну из множества птиц для панно было очень трудно, из нескольких эскизов был выбран яркий с экзотичной внешностью и в тоже время скрытный от человеческих глаз краснокнижный зимородок, взлетающий с рыбкой из воды. В технике мозаики я видела прекрасную возможность делать такую птичку из яркой переливающейся, богатой цветовыми оттенками, и из полупрозрачной смальты или стекла для воды в смешанной технике.*

*Позже, в процессе создания картона, возникла ассоциация зеленовато-голубовато-синего зимородка с синей птицей – символом счастья, мечты и свободы».*



# УТОЧКИНА МЛАДА САХАРОВА СВЕТЛАНА НИЖНИЙ НОВГОРОД

«Поползень»  
мозаика, диаметр 80 см,  
смальта,  
смешанная техника



**Млада Уточкина** – иконописец-монументалист. Окончила иконописную школу при соборе Александра Невского в г. Нижнем Новгороде в 1998 г. В 1998-2015 работала в иконописной мастерской «Традиция». С 2015 стала расписывать храмы, работая в иконописной мастерской «Ковчег». Церковной мозаикой занимается с 2020 г. Участник и лауреат Международного художественного проекта «Духовное искусство».

**Светлана Сахарова** окончила Нижегородский областной колледж культуры (г. Бор), профессионально занимается керамикой более 12 лет. Всегда мечтала попробовать свои силы в мозаичном искусстве.

Благодаря фестивалю художницам удалось создать свой творческий дуэт и представить панно «Ползень» в Природном парке «Птичья гавань».

Светлана Сахарова. Работы по керамике.



Спаситель на часовне Всех святых в парке Кулибина. 2024 г. Мозаика, кантарель





«Царская семья». 2021. Нижний Новгород. Мозаика, кантарель

Светлана Сахарова. Триптих  
«ПТИЧЬЕ УЗОРЧЬЕ», 2024  
Смальта, кантарель, мозаика

Млада Уточкина. Триптих  
«ПТИЧЬЕ УЗОРЧЬЕ». 2024  
Смальта, кантарель, мозаика

Светлана Сахарова. Триптих  
«ПТИЧЬЕ УЗОРЧЬЕ», 2024  
Смальта, кантарель, мозаика

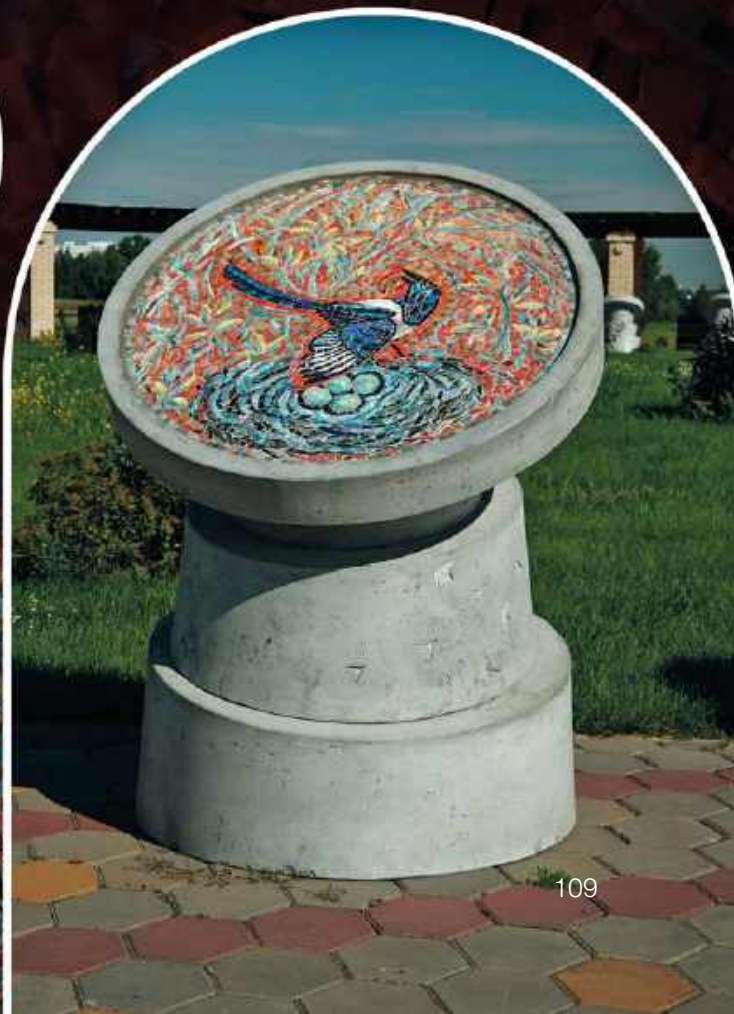




# ШЕБАНИН АЛЕКСАНДР ЕКАТЕРИНБУРГ

«Сорока»

мозаика, диаметр 80 см,  
смальта академическая, стекло,  
авторская техника, прямой набор



В 2001 году, после окончания Уральской государственной архитектурно-художественной академии по специальности «художник-монументалист» включился в активную работу по разработке и созданию интерьеров, экстерьеров, архитектурно-художественных композиций в техниках: мозаика, роспись, сграффито и др. Отметился в выставках различных уровней. Участвовал в реставрационных работах на многих объектах в Екатеринбурге, Ханты-Мансийске, Перми и других городах. Много лет сотрудничал с Екатеринбургским художественным фондом. При его активном участии была



«Древо». Екатеринбург, 2023 г., мозаика

восстановлена мозаика Б.Тальберга (1968 г.) «Освобожденный человек» – классический образец монументально-декоративного искусства советской эпохи.

Ценным вкладом можно считать его участие в реконструкции центрального и малого зала Екатеринбургской филармонии. Роспись плафонов и живописных сюжетов 1926 г. была полностью восстановлена в 2008 году.

Множество эскизов и панно камерного характера были созданы в мозаичной мастерской «Барс».

Александр убежден, что даже в таком традиционном направлении как римская мозаика, всегда есть место эксперименту, что можно решать не только сугубо декоративные задачи, но и философски осмысливать жизнь и творчество.



«Дерево», мозаика

«Букет», мозаика



Квадриптих «ПТИЧИЙ ДВОР». 2024. Смальта, мозаика





# ЯГУДИН НИКИТА БОНДАРЕНКО ЕКАТЕРИНА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

## «Райская птица»

мозаика, диаметр 80 см,  
камень, смальта, золото,  
римский набор, прямой набор





## **Бондаренко Екатерина**

окончила факультет искусств ОмГПУ в 2010 г.

## **Ягудин Никита,**

окончил СПГХПА им. Штиглица в 2014 г.

*«По образованию мы художники-монументалисты, занимаемся мозаикой и росписью с 2010 года. Работаем со смальтой, керамикой, натуральным камнем, стеклом. За это время поучаствовали в художественном оформлении крупных объектов: Главный храм Вооруженных Сил Российской Федерации, Благовещенский Храм в Дивеево, комплекс в Херсонесе (Крым). Наши работы украшают храмы Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода и Кипра, теперь наша мозаика есть и в Омске».*

Работа в комплексе Херсонес





«Камин», 2024, bisazza



Выполнение частных заказов



# СИМВОЛ ФЕСТИВАЛЯ

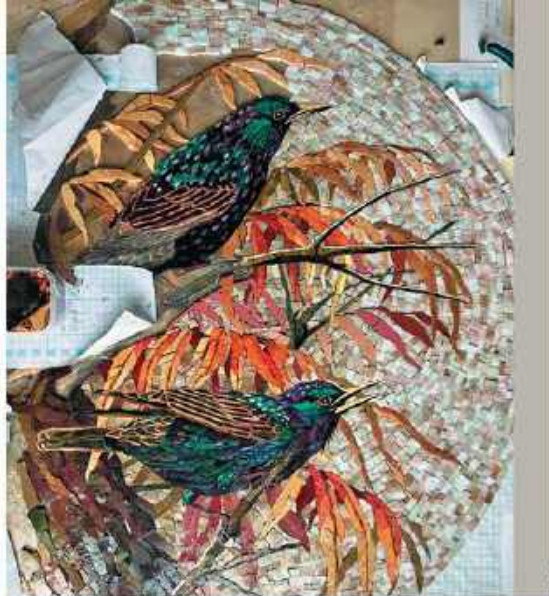
Финальная мозаичная композиция, которая была создана совместно с жителями города и гостями фестиваля. Ансамбль из 26-ти арт-объектов завершен, и готов показать себя во всей красе!

Суммарно, от идеи до реализации проекта мы вместе с вами прошли путь длиной в полтора года, многое узнали и многому научились – результатом действительно можно гордиться! Выражаем огромную благодарность всем, кто помогал фестивалю.

















## ПРИГЛАШЕННЫЕ ГОСТИ КРУГЛОГО СТОЛА:

**Красильникова Мария Владиленовна**, народный художник РФ, член ВТОО «Союз художников России», член-корреспондент РАХ.

**Харлов Максим Викторович**, заслуженный художник РФ, член ВТОО «Союз художников России», член-корреспондент РАХ, секретарь СХР, Председатель Союза художников-мозаичистов.

**Иванкин Вадим Викторович**, заслуженный художник РФ, член ВТОО «Союз художников России», академик РАХ, Председатель Новосибирского регионального отделения ВТОО «Союз художников России».

**Шарафутдинов Ринат Курмангелеевич**, заслуженный работник культуры и искусства Челябинской области, член ВТОО «Союз художников России», заместитель председателя Правления МРО ВТОО «СХ РФ» по выставочной деятельности, старший преподаватель кафедры архитектуры и изобразительного искусства МГТУ им. Г.И. Носова.





# ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА



УДК 738.5  
ББК 85.145.3  
П26

П26 I Всероссийский фестиваль российской мозаики «Омские птицы» :  
Альбом фестиваля. – Омск, 2024. – 128 с.

УДК 738.5  
ББК 85.145.3

---

## **АЛЬБОМ**

**в рамках реализации Гранта Президента Российской Федерации на реализацию  
проектов в области культуры, искусства и креативных (творческих) индустрий**

Руководитель проекта А.Н. Машанов  
Искусствовед, автор статьи В.Ф. Чирков  
Дизайн М.Р. Сапожникова. Составитель Л.А. Левина  
Верстка Е.М. Варакина. Фотограф Г.В. Романенко

Отпечатано в типографии «Золотой тираж». Заказ №358341. Тираж 200 шт.

© Омское региональное отделение ВТОО «Союз художников России», 2024





I Всероссийский фестиваль российской мозаики  
«Омские птицы» это:

→  
онлайн-симпозиум художников-мозаичистов  
России, в ходе которого проходила работа по  
изготовлению арт-объектов, обсуждение  
актуальных проблем в области монументально-  
декоративного искусства, возможности и пути  
их решения, обмен опытом и знакомство  
с творчеством своих коллег, профессиональные  
консультации искусствоведов, скульпторов  
и художников Омска и других регионов

→  
обучающие семинары, мастер-классы  
и пленэры для студентов ОмГПУ, ОмККИИ  
и учащихся ДШИ, ДШХ

→  
Всероссийская выставка «Мозаика»  
в Государственном областном художественном  
музее «Либеров-центр» и Историческом парке  
«Россия - моя история»

→  
торжественное открытие фестиваля в парке  
«Птичья гавань»

→  
круглый стол «Мозаичное искусство  
в России: история и современность. Диалоги»

→  
мастер-классы для жителей и гостей города  
Омска, на которых все желающие получили  
возможность своими руками выложить мозаику  
с изображением символа фестиваля

→  
торжественное закрытие фестиваля

