

Непростая жизнь,
огромная Любовь
и Великий Дар

ФРИДЫ КАЛО



Непростая жизнь, Огромная Любовь и Великий

Дар ФРИДЫ КАЛО

Действующие лица:

Фрида

Фрида Жизнь (с огромным ярким цветком в волосах)

Фрида Смерть (в традиционном мексиканском гриме смерти)

Диего

Мать

Отец

Сестра Кристина

Алехандро

Мальчишки

Доктора

Журналисты

Кумушки

Публика

Музыканты

Лупе (бывшая жена Диего)

Пикасо

Дали

Кандинский

Бретон

Оркестр в мексиканских костюмах поёт песню на мотив «Сьелито линдо»:

Ну кто в нашем крае

Челиту не знает?

Она так умна и прекрасна,

И вспыльчива так, и властна,

Что ей возражать опасно.

И утром, и ночью

Поёт и хохочет,

Веселье горит в ней, как пламя.

И шутит она над нами,

И с нею мы шутим сами.

Ай-яй яй яй яй

Что за огонь сеньорита

айяйяйяйяй

Бери моё сердце Чилита

Сцена 1. Расщеплённое дерево.

Фрида - Я помню когда оно расщепилось. Полдень. Пыль на дороге. Только что по ней промчались всадники, у одного вся рубаха была в крови. Я стою у окна, напротив которого вывеска молочного магазина «Pinzon»... я дышу на стекло и рисую пальцем маленькую дверку, прямо напротив буквы «О».

Дверка вдруг открывается и передо мной проход, и он ведёт вниз и вниз — к самому центру Земли. А там что-то чудесное. Свет. Золотистый. И музыка.

Такая нежная... колокольчики. Всё вокруг сверкает и серебрится и я вижу как спиной ко мне танцует прелестная девочка с большим цветком на голове. Она поворачивается ко мне и улыбается. Протягивает руки. Она так прелестна,

так весела, в её взгляде столько любви и озорства... Я беру её за руки и мы танцуем с ней вместе, как две маленькие птички...

*Маленькая Фрида танцует с Фридой Жизнь . Хромает при этом.
Замечтавшись она не замечает, как её окружили мальчишки на улице:*

- Чокнутая! Смотрите! Фрида — пата де пало!
- Костяная нога!
- Фрида хромоножка!

Звук, будто что-то сухое растрескивается и ломается. Две Фриды останавливаются и смотрят друг на друга. Появляется Фрида Смерть. Она танцует вместо них.

Фрида - Это был не полиемелит. Когда мама меня вынашивала — ей не хватало кальция и мой позвоночник расщепился. Я всю жизнь хромала на левую ногу...

Фрида Жизнь - Но это ничего — Диего купил мне такие красивые расшитые цветами ортопедические ботинки и я привязала к левому серебряный бубенчик, так что все думали, что я прихрамываю для эпотажа.

Фрида - А чтобы я не плакала, когда меня дразнят мальчишки на улице, папа достал из сундука свои боксёрские перчатки, они были очень большие, и держал грушу руками.

Фрида Жизнь - Я должна была ударить по груше так, чтобы он хоть немного сошёл с места. *(Смешно лупит по груше)*

Фрида - У меня были мозоли от этих перчаток. Вот здесь где теуалтапетекский перстень.

Лупит по груше всё сильнее и сильнее

Мексиканский Оркестр:

Ну кто в нашем крае
Челиту не знает?
Она так умна и прекрасна,
И вспыльчива так, и властна,
Что ей возражать опасно...
Ай-яй яй яй яй
Что за огонь сеньорита
айяйяйяйяй
Бери моё сердце Чилита

Сцена 2. Тот самый автобус

Фрида - Я поступила в Национальную подготовительную школу. На 1000 парней там было 35 девочек. Жизнь расстилалась передо мной как огромный ковёр... Алехандро Гомес Ариас... Он был предводителем Качучас — нашего революционного кружка. Такой красивый и горячий. Я влюбилась без памяти. Секс с ним был очень короткий, зато говорить мы могли часами. Мы мечтали путешествовать. Мечтали о новой революции. Нам было по 18 лет. Мы были бессмертны и всемогущи!

Танец молодых революционеров под песню «Аделита».

*Моя роза моя Аделита
Я тебя на рассвете сорву
Твои волосы вьются как пламя*

Будто флаг наших войск на ветру

*Если ты меня покинешь Аделита
Так и знай я найду тебя везде
Даже в самые дальние края
Примчусь к тебе на военном поезде*

*Стань моею женой Аделита
Куплю тебе платьев шикарных штук пять
Обниму тебя крепко Аделита
Отведу в казарму танцевать*

Фрида — Мы забежали в автобус, но тут я обнаружила, что забыла зонтик и мы выскочили из него, вернулись и сели в следующий автобус. Чёрт бы побрал этот зонтик. Чёрт бы побрал этот автобус.

Алехандро — Когда это случилось — показалось, что это только лёгкая авария.

Фрида Смерть (*поёт*) — Моя роза моя Аделита...

Алехандро - Но ты лежала на полу в луже крови. Почему то голая, с тебя сорвало всю одежду..

Фрида Смерть — Я тебя на рассвете сорву...

Алехандро - И золотой порошок, что вёз какой то маляр осыпал твоё тело с ног до головы.

Фрида Смерть — Твои волосы вьются как пламя...

Алехандро — Это было так страшно и так красиво... Кто-то из пассажиров крикнул: Балерина, балерина, умирает!

Фрида Смерть — Будто флаг боевой на ветру...

*Звук сирены машины скорой помощи. Фриду поднимают несколько мужчин и она вдруг превращается в пазлы, которые распадаются у них в руках.
Фрида Жизнь и Фрида Смерть танцуют танго.*

Голос хирурга:

Хирург — Поручень автобуса пропорол её насквозь войдя в бок и выйдя через таз.

Кристина — Боже! Она сможет иметь детей?

Хирург - Перелом ключицы, двух рёбер, тройной перелом позвоночника, двойной перелом таза, полностью раздроблена правая ступня.

Кристина - Как полностью раздробленна?

Хирург - На одиннадцать частей.

Кристина — Мадонна! Она... когданибудь сможет ходить?

Хирург — Все системы организма нарушены, разрыв почки, потеряно очень много крови..

Кристина — Доктор... Она... сможет... жить?

Фрида Смерть - Если вдруг я погибну Аделита
и мой труп похоронят в земле
Ты придёшь дорогая Аделита
Порыдать на могилку ко мне?

Фрида в гипсе на кровати. Алехандро в красивом костюме сидит на краешке.

Алехандро — Тебе уже лучше, неправда ли?

Фрида — О, да я просто летаю. Думаю в пятницу пойти записаться в балетный кружок!

Алехандро — Фрида, я хочу тебе кое что сказать...

Фрида — Погоди, сначала иди сюда... (*целуются*). Я так соскучилась!

Александр — Послушай меня...

Фрида - Я хотела бы быть такой малюсенькой, чтобы ты мог всегда, всегда носить меня в своём кармане. Алекс, говори мне, что очень любишь меня, что не можешь без меня жить, даже если это неправда...

Александр — (*увлекаясь ласками*) Это важно..

Фрида — Я сейчас не могу, Александр, я вроде как в гипсе... Но я сильная, у меня всё срастётся. Я выздоровлю! Главное, чтобы ты был рядом, ми чури, мой сладкий... Ты же будешь рядом, Алекс?

Александр — Меня отправляют в Европу..

Фрида — Когда?

Александр — На следующей неделе

Фрида — Насколько?

Александр — Я буду учиться в Сорбоне...

Фрида — Стой... молчи... сейчас (*глубоко дышит*). Это конечно твоя мама устроила, чтобы ты не вляпался в женитьбу на калекке... А ты, конечно, просто подчинился как бычок, которого ведут за кольцо. Тебе конечно стыдно, но ты уже предал меня, Александр... Смотри на меня! Не смей отворачиваться! Смотри в глаза! Уезжай! Только знай, мой сладкий — ты предаёшь не меня — ты предаёшь своё сердце. Ты больше никого не сможешь полюбить...

Бедняжечка. Езжай! Я всё равно встану! Уходи!

Фрида Жизнь надевает боксёрские перчатки, бьёт по груше, которую держит смерть, Фрида громко поёт:

Если ты меня покинешь Аделита

Так и знай я найду тебя везде

Даже в самые дальние края

Я примчусь на военном поезде

Оркестр:

Ай-яй яй яй яй

Что за огонь сеньорита

айяйяйяйяй

Бери моё сердце Чилита

Фрида Жизнь посылает в нокаут Фриду Смерть.

Сцена 3. Живопись

Мама — Фрида, смотри, какую я тебе устроила кровать!

Фрида — А зачем вверху зеркало?

Мама — Чтобы тебе не было одиноко, малышка...

Фрида — Так и получилось, что моё собственное лицо - это то, что я знала лучше, чем что либо другое..

Три Фриды движутся абсолютно синхронно.

Фрида - Теперь я живу на планете боли, прозрачной, как лед. Я постигла все в мире в одну секунду. Мои подруги, мои сверстницы постепенно становятся женщинами, а я в одно мгновение стала старухой, и теперь я знаю все... Мир для меня прозрачен, мне ясны все его движущие силы, я летаю над миром плоти, я вижу его линии».

Танец Фриды, Фриды Жизнь и Фриды Смерть с лентами, котрые складываются в «Автопортрет в бархатном платье»

Фрида Жизнь - Зеленый: мягкий, ласковый свет.
Фрида Смерть - Сольферино (*красный*) : у ацтеков назывался тлапалли.
Застывшая кровь плода опунции. Самый старый, самый древний.
Фрида - Кофе: цвет опадающей листвы. Земля.
Фрида Смерть - Желтый: безумие, болезнь, страх. Составная часть солнца и радости.
Фрида Жизнь - Кобальтово-синий: электричество, чистота. Любовь.
Фрида - Черный: ничто не бывает по-настоящему черным.
Фрида Жизнь - Древесно-зеленый: листья, печаль, знание.
Фрида Смерть - Желто-зеленый: совершеннейшее безумие, тайна. У всех привидений наряды этого цвета... или, во всяком случае, нижнее белье.
Фрида Жизнь - Темно-синий: далекое расстояние. Иногда нежность бывает этого цвета... и ещё...
Фрида — Диего.
Фрида Жизнь и Фрида Смерть замирают

Сцена 4. Диего

Огромный мужчина в большой шляпе и тёмно синем костюме выезжает на строительных лесах и горячо обращается к публике.

Диего - Мурализм - монументальное искусство настоящего. Искусство революции. Зритель должен понимать, что искусство не признано развлекать буржуазную публику, услаждать её потребности в примитивной эстетике! Искусство это кровь в жилах общества. Кислород идей доставляется в мозг и сердце человека, который внемлет искусству. Будоражит и тревожит их, наполняя движением, Жизнью! Вы присутствуете на открытии росписи всего здания мексиканского министерства народного просвещения. Это много десятков стен, дающих прошлую, настоящую и будущую историю Мексики. Вначале - первобытный рай, со свободным трудом, с древними обычаями, праздниками маиса, танцами духа смерти и жизни, фруктовыми и цветочными дарами. Потом — корабли генерала Эрнандо Кортеса, покорение и закабаление Мексики. Рабский труд простых мексиканцев и плантатор, валяющийся в гамаке. Фрески ткацкого, литейного, гончарного и сахарного труда. Поднимающаяся борьба. Галерея застреленных революционеров. Восстание с землей, атакующей даже небеса. Похороны убитых революционеров. Освобождение крестьянина. Учение крестьян под охраной вооруженного народа. Смычка рабочих и крестьян. Стройка будущей земли. Коммуна— расцвет искусства и знания! Да здравствует Революция, да здравствует Мексика!

Аплодисменты.

Фрида - Ему ничего не стоило покорить женщину. Хотя внешне он был безобразен, но очаровывал и влюблял в себя женщин с той же легкостью, с какой магнит притягивает железо.
Фрида Жизнь - Он ветрен и ревнив, он выдумщик, мифоман, он – воплощение силы, пылкости и нежности, какие может дать лишь необычайная, почти сверхчеловеческая наивность. Он гениален, от его картин веет первобытной мощью индейских кровей и размахом теуантепекских пирамид... Он похож на индейское божество. Говорят, женщины преследовали Риверу больше, чем он преследовал их...
Фрида Смерть - Говорят, женщины преследовали Риверу больше, чем он преследовал их... (*смеётся*)
Фрида — Диего, эй Диего! Я тут, внизу! Спускайся!
Диего удивлённо смотрит вниз
Диего — Чего тебе, лягушонок?

Фрида — Мне нужно чтобы ты посмотрел мои картины и сказал честно, как старший товарищ — есть ли у меня талант к рисованию или мне стоит поискать другое занятие.

Диего - Ишь какая бойкая... Оставь самую лучшую картину и уходи! Я потом гляну!

Фрида кладёт картину возле лесов, немного поодаль другую, третью, четвёртую и прячется. Диего пытается не смотреть вниз, но у него не получается, небольшой эксцентрический этюд как он борется с любопытством. Спускается смотрит на картину, хватается другую, третью, наталкивается на Фриду.

Диего — У тебя талант!

Фрида — Я бедная девушка сеньор Ривера, и мне не нужны дешёвые комплименты, тем более, учитывая вашу репутацию пожирателя женщин, я могу предположить для чего вам лесть. Мне нужно точно знать — стоит ли мне продолжать!

Диего — А как ты собиралась понять, говорю ли я правду?

Фрида — Вы не станете меня соблазнять после этого.

Диего (*хохочет во всё горло*) — Очень ты мне нужна! Твои картины обладают силой неистовой искренности. Они уникальны. Ты талантливый художник!

Товарищ...

Фрида - Кало. Фрида Кало... Спасибо, товарищ Ривера.

Целует его.

Диего – Знаешь, ты очень похожа на мою третью жену!

Фрида – А сколько их у вас было?

Диего – Две!

Они танцуют странный, парадоксальный танец любви.

Диего - Магделена Кармен Фрида Кало Кальдерон, ты выйдешь за меня?

Фрида — **Диéго Марíя де ла Консепсьóн Хуан Непомусéно Эстанислаó де ла Ривéра и Баррьéнтос Акóста и Родрíгес!** Ты не годишься в мужа. Ты не можешь быть верным.

Диего — Я думал ты свободна от этих буржуазных предрассудков!

Фрида — В отношении любовника — да. Но муж, это друг сердца, сердце не должно быть предано тем, кто в нём хозяин. Иначе оно будет разбито. А тот, у кого разбито сердце становится мумией.

Диего — Фрида, я буду честен с тобой. Я никого никогда не любил как тебя. Мы с тобой чистый инь и ян. И мы должны пожениться, это было записано в календаре мая! Но я физически не способен к верности, можешь спросить доктора Савьереса. Так что я тебе могу пообещать только одно — я никогда не предаю своё сердце, Фрида.

Фрида — По крайней мере, это честно. Я подумаю. Пока ты можешь поговорить с моим отцом.

Мариаче под гитару и скрипку:

Фрида и Фрида Жизнь -

Когда ты пришёл к моему отцу свататься

Я сидела на дереве

и насвистывала «Интернационал»

Я швырнула в тебя косточкой авокадо

И засмеялась хрипло, подвывая как собака...

Я желала тебя так, что

было страшно до дурноты

Будто падаешь во сне в тёмный колодец

и в животе всё сжимается.

Ужас перед тобой

вот единственное, что могло сравниться с моей любовью
к тебе,
Диего!
Диего!
Я стану для тебя всеми женщинами на свете
Всеми, кого ты желал, рисовал и любил
Всеми, кто смог тебя вместить в своём сердце
О, ты такой большой Диего,
Диего!
Но моё сердце гораздо, гораздо больше
Ты - мой ребёнок
Мой мир
Мой поэт, мой художник, Кецаль,
МОЙ Диего

Фрида Смерть — Диего!

Сцена 5. Свадьба

Свадьба. Картина «Фрида и Диего». Музыканты играют. Люди пьют и танцуют. Диего и Фрида танцуют тоже.

Мать Фриды — Брак слона и голубки! Зачем ты дал согласие? Он вдвое старше! К тому же ловелас и гуляка!

Отец - Настоящий Мужчина должен быть хозяин себе!!! (*после взгляда жены*) пока не встретит хозяйку...

Две сеньоры на свадьбе:

- Вот дура!
- Почему?
- Вышла замуж за неудачника.
- Почему же он неудачник?
- А что, разве это удача – жениться на дуре?

Диего (*пьяненький*) — Фридуччи, ты тиргица, да?

Фрида - С чего ты взял?

Диего - По усам...

Фрида - Иногда мне кажется, что ты ненормальный.

Диего - Иногда?

Фрида - Да, иногда. В остальное время у меня нет в этом никаких сомнений!

Лупе(*бывшая жена Риверы*) — Ты кретин, Ривера! Ты променял мои роскошные ножки на эту палку! (*задирает Фриде юбку*) Она же калека, посмотри! Пато де пало! Деревянная нога!

Диего смеётся.

Фрида — С меня довольно!

Кидается к двери

Диего – Куда ты идёшь одна? Ведь на улице так темно!

Фрида – Ничего. Я постараюсь никого не напугать.

Безумная мексиканская пляска.

Фрида — Так началась наша совместная жизнь... Конечно, я его простила.
Диего (*подходя и целуя Фриду в плечо*) - Женщины очень добрые существа.
Они могут простить мужчину, даже если он ни в чем не виноват.

Сцена 6 Семейная жизнь

Фрида Жизнь и Фрида *дополняя друг друга* - С тех пор как я в тебя влюбилась, всё перемешалось и наполнилось красотой... Любовь, словно аромат, словно ток, словно дождь.

Диего— начало

Диего— мой любовник

Диего— мой муж

Диего— мой друг

Диего— мой сын

Диего— я

Диего— вселенная

Разнообразие единого.

Диего и Фрида сидят за столом. Диего ковыряется в тарелке с кислой миной.

Фрида — Ты хочешь мне сказать, что я не умею готовить?

Диего — Может и умеешь, но я не умею это есть!

Фрида — Ну ничего, по-моему немного диеты тебе пойдёт на пользу...

Диего — А нашей семейной жизни пойдёт на пользу если ты попросишь Лупе научить тебя делать гуакамоле!

Фрида — Что?

Диего - А что?

Фрида — Что «А что?»?

Диего — Да, «а что» !

Фрида — Прекрати на меня ачтокать!

Диего — Ты думаешь, что если на меня громче орать, я буду тише слушать?

Фрида — Лупе! Опять Лупе, может ты к ней тогда вернёшься?

Диего — По крайней мере подумываю ходить к ней на обед!

Фрида — Ах вот как!

Битва на вилках. Диего «понарошку» протыкает вилкой Фриду.

Диего - Хорошая фигура — это когда есть чем потрясти, а не погреть!

Лупе и Фрида стоят у плиты.

Лупе — Чеснок мелко нарезаем перемешиваем с солью.

Измельчаем помидор, кинзу и лук. Авокадо разрезаем пополам, избавляемся от косточки и шкурки, после чего хорошенько разминаем. Выжимаем сок лимона или лайма руками и сразу же перемешиваем его с размятым авокадо, чтобы тот не успел стать коричневым.

Смешиваем помидор, кинзу, лук, соль и чеснок с смесь авокадо и лимонного сока.

Подавать, украсив зеленью с тостами или чипсами.

И запомни — Диего никому не муж. Он принадлежит только себе! Вот увидишь, он получит заказ в другом городе и уедет, а тебя не позовёт!

Фрида обжигается кипящим маслом.

Фрида Жизнь и Фрида - В слюне, в бумаге, в затмении, во всех строчках, во всех красках, во всех кувшинах, в моей груди, Диего... в моих устах, в моем сердце, в моем безумии, в моем сне, в промокательной бумаге, в кончике пера, в еде, в воображении,

Фрида Смерть - в его уловках, в его глазах, в его лжи...

Диего рисует. Заходит ассистентка в комбинезоне и фартуке, приносит краски.

Диего - Сеньорита, какое на вас красивое платье!

Сеньорита - А я и сама не хуже.

Диего - Снимайте, посмотрим...

Рисует у неё на фартуке голую фигуру.

Фрида сидит в кругу света, тикают часы. Входит Диего.

Фрида - Ты где был?

Диего - С собакой гулял.

Фрида - У нас же нет собаки.

Диего - А мы с ней на улице познакомились.

пауза

Диего - Ты хочешь мне что-то сказать?

Фрида - Нет, я хочу тебе что-то набить.

Бой. Она с метлой вместо меча, он с картиной вместо щита.

Она «протыкает» его.

Диего — Фрида! Меня пригласили в Нью-Йорк! Делать роспись в центре Рокфеллера!

Фрида (оседая) — Нью Йорк! Так далеко...

Диего — Как ты переносишь путешествие на кораблях?

Фрида бросается ему на шею

Сцена 7 Гринголандия

Песня Риверы исполняется под сандуку — танец кружения женщин с фруктами на голове. Диего - единственный мужчина - стоя в центре, держит крест, увитый цветами.

Диего - Я родился из икринки божественной лягушки! Меня вскормила индейская богиня, которая притворялась служанкой в нашем доме! Я великий Дух, пришедший принести весть о Революции, о том, что затерянный храм Теночтитлана был найден согласно пророчеству, чтобы сыны Мексики вспомнили своё величие, чтобы обратились к своим корням и взяли правление своей землёй! Я готов часами стоять на лесах, чтобы на вас с потолка смотрели лица сильных людей, мужчин с серпами в руках, женщин с широкой спиной, женщин с крепкими бёдрами и торчащими вперёд грудями... (увлекаясь) Женщины, сладкие, как плоды манго... Я пожиратель женской плоти, из которой происходит жизнь, я Кецаль...

Каллейдоскоп женских образов в картинах Диего. Картина «Maturation» Модная американская публика аплодирует. Женщины кидаются на Риверу. Журналист подходит к Фриде.

Журналист — Мадам Ривера, как вам Нью Йорк?

Фрида — Здесь у всех лица как непропечёные булки...

Другой журналист — А скажите, чем Диего Ривера занимается в свободное время?

Фрида — Сексом

Третий журналист — Мадам Ривера тоже художница?

Диего — Да, и при том мирового масштаба!

Картина Фриды «Моё платье висит там».

Диего в кругу внимания. Фрида в одиночестве. Подходит Фрида Смерть.

Фрида Жизнь берёт кисти. Они фехтуют на кистях.

Картина «Диего в моих мыслях»

Фрида - Любовь запечатлевает лицо Диего на моём челе, как драгоценное, но жгучее клеймо, и лицо любимого иногда становится лицом смерти. Любовь открывает третий глаз, глаз вечности. Любовь не может быть не чем иным, как безумием, которое предохраняет от всякого реального зла.

Диего высвобождаясь из рук красавиц и поклонников, приходит пьяный домой.

Фрида - Зачем курица переходит дорогу?

Диего - Что?

Фрида - Чтобы добраться до дома страшной ведьмы...

(стучит) тук-тук Кто там? Курица!

Диего — Я тебе говорил, что обожаю тебя?

Танцуют. Недолго. Диего вновь уводит хоровод гринго.

Фрида рисует. Картина Фриды «То что мне дала вода»

Входит Диего, швыряет кисти.

Диего - Они решили замазать фреску!

Фрида- (Пауза) Что? Ты с ума сошёл???

Диего - Почему ты кричишь на меня?

Фрида (Поднимая тон) - Что ты сказал, повтори!!!

Диего (Поднимая тон) - Они решили замазать фреску!

Фрида (Поднимая тон) - Какого чёрты ты сейчас тут сказал?

Диего - Ты что глухая? Почему я должен это повторять?

Фрида - Они решили что сделать? Что? Я тебя спрашиваю?

Диего - Иди к чёрту, ты всё слышала!

Фрида - Диего, ты написал портрет Ленина в Нью-Йорке! на Манхеттенне! В центре мирового капитализма! В здании Рокфеллера! Ты бессмертен, Диего!

Знаешь что они сделали? Знаешь???

Диего - Знаю. Они решили замазать фреску.

Фрида - Нет, Диего они забрали у тебя право на забвение! Ты написал портрет Ленина в центре Рокфеллера и они решили

замазать фреску! Диего! Лучше этого нельзя себе придумать. Твои картины теперь никто никогда не забудет!(кидается ему в объятия)

Диего - Что ты там лопочешь? Я хочу жрать! (преображается из растоптанного художника в самодовольного самца)

Фрида - Ты понимаешь или нет? Кретин! Ты бессмертен!

Диего - Я не буду разговаривать без своего авокадо! (заваливает её в койку)

Сцена 8. Потери

Фрида — Я беременна.

Диего — Фрида, я не могу тобой рисковать...

Фрида — Ты трус и подлец!

Диего — Хорошо. Давай попробуем родить.

Фрида — Я тебе говорила, что обожаю тебя?!

Бросается к нему на шею. Он её кружит. Возникает странный звук, будто шум в ушах. Потом металлические удары. Фрида сползает на пол. К ней подходит Фрида Смерть, повязывает её длинный-длинный красный передник.

Фрида — Диего! Мой ребёнок! Мой малыш!!!

Фрида лежит в кровати. Доктор делает осмотр. Смерть в костюме медсестры стоит рядом и записывает.

Фрида — Доктор! У вас есть медицинская энциклопедия с рисунками дитя в утробе?

Доктор — Это ещё зачем?

Фрида — Я хочу нарисовать своего потерянного сына.

Доктор — Категорически запрещаю!

Фрида - Но мне это очень нужно!

Доктор - Исключено. Это зафиксировывает вашу психику в негативном состоянии...

Фрида — Болван! Ты ничего не понимаешь! Если я не нарисую его, я никогда не смогу его отпустить! Я должна рисовать! Или я умру! Мне нужна энциклопедия! Диего! ДИЕГО!

Диего (*вбегают*) — Фридуччи! Малышка моя, успокойся!

Фрида — Диего, почему он не даёт мне нарисовать моего сына! Принеси мне краски немедленно и жестяные листы. И найди мне медицинскую энциклопедию!

Диего — Я всё сделаю! Успокойся! Я всё принесу!

Картина Фриды «Больница Генри Форда»

Фрида Жизнь поёт MEXICAN LULLABY с куклой в руках с картины «Я и моя кукла»

Фрида - Я пыталась ещё. Я потеряла трёх детей. Картины заменили их всех.

Сцена 9. Несколько маленьких царапин

Кристина и Фрида

Фрида — Кришта, малышка, успокойся, ты пока поживёшь у нас, подыщешь работу, я помогу тебе с детьми. Просто не думай об этом убудке, хорошо?

Кристина — Спасибо, Фридуччи, но я опасаюсь, что Диего не будет в восторге...

Фрида — С тех пор как мы покинули Гринголандию он всё время не в восторге... Винит меня, что я его утащила в Мексику. Я придумала! Ты будешь помогать ему в мастерской! Там чёрт ногу сломит! Вот увидишь, Диего будет рад...

Кристина — Фридуччи! Моя родная! Как мне повезло, что ты у меня есть!

Фрида — Малышка! Моя Крика! Ты ведь моя любимая сестра! Мой дом и моё сердце всегда будут открыты для тебя!

Кристина — Я всегда чувствую такой покой, когда ты рядом! С тех пор как мы сидели в шкафу и считали пули, попавшие в стены нашего дома, а ты при этом пела мне песни...

Фрида — Вот это было детство, да!

Кристина — И как мы с мамой укрывали революционеров, я боялась, что к нам придут и расстреляют, а ты говорила: Кришта! Если и отдавать за что-то жизнь, то за революцию! И так сверкала глазами!

Фрида (*смеётся*) — Я и сейчас так думаю! И ты, Кристи, всегда была готова всё сделать для меня! Помнишь тот автобус... Ведь это ты сидела в больнице рядом много дней и ночей... ни папа, и не мама...

Кристина — Кстати, надо будет сходить на могилку к маме...

Фрида — Да, конечно...

Кристина — Как твоя нога?

Фрида — Диего купил мне расшитые ортопедические ботинки и я прицепила на них колкольчики!

Кристи — Ты всё так же в корсете?

Фрида — Если честно, я его ненавижу! Но без него мой позвоночник рассыпается...

Кристи — Как же ты живёшь с такой болью постоянно?

Фрида — Что мне боль! Вот если бы у меня был ребёнок... вот это боль... Но знаешь, Диего колдун! Стоит ему меня обнять и всё проходит... Если честно, любовь к нему это то, что держит меня на плаву, иначе, я бы просто развалилась...

Кристи — Фрида... я слышала он изменяет тебе...

Фрида — Я знаю. Но это только секс. Он никогда не предаст моё сердце!

Оркестр играет песню « Mi corazón»

Фрида и Кристина кружатся в танце. Появляется Диего. Они увлекают его в танец.

Фрида — Диегито! Кришта поживёт у нас! Оказалось, что Альфонсо избивал её! Этот подонок поднимал руки на мою маленькую Кристиню! Она поможет тебе в мастерской пока, ты ведь не против, любимый? Ты ведь не против?

Кристина надевает белый передник. Они танцуют втроём, потом Диего танцует с ними по очереди. Увлекается танцем с Кристиной. Фрида отвелкается, напевая песню. Диего рисует на переднике Кристины обнажённое тело. Кристина смеётся. Фрида возвращается и натывается на «обнажённую» сестру. Диего быстро прячет кисть в карман штанов.

Фрида — Диего... Кристина...

Пауза. Фрида Смерть отстукивает каблуками ритм следующей сцены.

Диего — Фридуччи, только не раздувай из мухи слона, хорошо?

Фрида — Хорошо. Конечно. Никакого слона. Всё очень просто. Хотите кофе? *(наливает кофе, подаёт Диего и Кристине)*. Знаете, я тут недавно прочитала в газете презабавную статью. Муж убил жену....

Диего — Фрида...

Фрида — Убил ножом, на трупе было более двадцати глубоких ран. В сущности, она была просто фаршем. Представляешь такую картину, Диего? Ты же художник, представь... Вокруг всё было в крови... Стены, кровать, пол...

Диего — Послушай, Фрида...

Фрида — И знаешь, что он сказал судье, когда его спросили зачем он это сделал? Он сказал: «Да что вы раздуваете из мухи слона! Всего несколько царапин!» Кристина. Это часть моего сердца. Была. Вы оба были его частью. А теперь.. Закрой глаза... чувствуешь? Холодно... Это просто я ухожу...

Кристина — Фрида, я клянусь, это ничего не значило! Фрида! Пожалуйста, прости меня!!!!!!

Звучит «Малагения». Фрида сидит в луче света. Достает из причёски цветы и бросает их на землю. Потом распускает волосы и берёт ножницы. Картина «Автопортрет с обрезанными волосами»

Картина «Всего несколько царапин»

Сцена 10 Слава

Фрида Жизнь и Фрида Смерть стучат на кастаньетах. Ритм постепенно — постепенно набирает темп и оказывается канканом. Фрида в центре на инвалидном кресле. Вокруг неё движется всё следующее действие.

Художники — Пикассо, Дали, Кандинский - появляются в виде автопортретов собственной кисти.

Журналисты:

- Выставка сеньоры Кало - Ривера в Париже!
- Несмотря на экономический кризис, в Нью Йорке было продано больше половины её картин!
- Андре Бретон провозглашает новую звезду сюрреализма!
- Лувр покупает картину Фриды Кало!

Критик - Картины Фриды Кало в большинстве своем довольно жуткие, в анатомии она тоже явно не всегда была сильна. Ее работы можно назвать скорее наивными, чем технически сильными.

Обыватель — Какой кошмар! Болезненные делитанские картины — не понимаю из-за чего весь это шум?

Критикесса - Когда смотришь на картины мексиканской художницы, как будто кожей ощущаешь всю ту боль, которую она перенесла. Искренность ее работ поражает. И некоторая наивность в этом случае только усиливает впечатление.

Критик - В картинах Фриды Кало очень сильно влияние народного мексиканского искусства, культуры доколумбовых цивилизаций Америки. Её творчество насыщено символами и фетишами. Идеи её картин зашифрованы в деталях, фоне, фигурах, появляющихся рядом с Фридой и символика раскрывается через национальные традиции, тесно связана с индейской мифологией доиспанского периода...

Журналист — Мадам Ривера...

Фрида — Кало...

Журналист, глянув в блокнот, растерянно смотрит на Фриду

Фрида - Женщина хочет всего - от одного. Мужчина - одного от всех.

Журналист тупит.

Фрида — Мы развелись

...

Журналистка — Мадам Кало, позвольте спросить, почему у вас так много автопортретов?

Фрида - **Я много времени провожу в одиночестве и поэтому я являюсь той темой, которую знаю лучше всего и ...**

Журналистка — Ну неужели вы не находите других, более интересных тем для изображения?

Фрида - Ничего, что я говорю, когда вы перебиваете? Я просто большую часть времени нахожусь в кровати... я инвалид...

...

Бертон — Она невообразима! Она — сама Тласольтеотль, самое могущественное божество древнеамериканской цивилизации. Та, что спит волшебным сном среди суеты современной Мексики. В ушах у нее — причудливые украшения жарких стран, серьги в виде крохотных клеток, куда женщины с перешейка Теуантепек, где до сих пор царит матриархат, сажают живых светлячков, заменяющих им брильянты!

Фрида - Говорите - говорите, я всегда зеваю, когда мне интересно.

Пикассо — Фриделитта, ма бель. Я хочу тебе сделать подарок. Что-то ужасно прекрасное, то что меня вдохновляет (*дарит ей серёжки в виде кистей*). Твои руки. (*целует ей руку*)

Дали выскакивает на игрушечном коне проскакивает мимо, потом тормозит, возвращается, сходит с коня и кланяется, ускакивает.

Бретон — Говорю вам она — дива сюрреализма, наполненная силой первобытной Мексики, она пришла чтобы испытать боль своего народа и исполнить древнее пророчество. Она и есть сама Мексика, разорванная страшной аварией, когда в неё врезался автобус — Кортес. Бесплодна и полна тайн...

Кандинский выходит стремительным шагом, утирает слёзы, подходит к Фриде и целует её в засос. Уходит. Фрида утирается.

Фрида - Они думали, что я сюрреалист, но это не так. Фрида Кало никогда не рисовала мечты, я рисовала свою реальность. А такие вот интеллектуальные сукины дети расчистили дорогу всем Гитлерам и Муссолини! Теперь мне жаль, что я была так занята своей персоной и так мало помогала своему народу и партии!

Вспышки фотоаппаратов

Журналистка — Модельер Эльза Скиапарелли создала коллекцию платьев «La robe Madame Rivera» ...

Целая толпа женщин, одетых как Фрида танцуют канкан.

Журналист — А правда ли то, что вы были любовницей Льва Троцкого, который некоторое время укрывался от Сталинских агентов в вашем доме в Мехико?

Фрида — Правда лишь то, что Лео был великим и прекрасным человеком и в его лице мировая революция потеряла величайший ум!

Журналист - Мадам, а когда у вас день рождения?

Фрида — 6 июля

Журналист — Аааа... какого года?

Фрида — Каждого!

Журналистка — Как вы пережили все эти трагедии своей жизни?

Фрида — Я пыталась их утопить в стакане, но они, заразы, научились плавать!

Журналистка — Вы над всем в своей жизни готовы иронизировать?

Фрида - Нет ничего дороже смеха, с его помощью можно оторваться от себя, стать невесомым.

Кода канкана.

Сцена 11 Любовь

Фрида лежит в кровати. По краям сидят Фрида Жизнь и Фрида Смерть. Они играют в кости. Громко тикают часы. Громче. Громче.

Фрида Жизнь — Я была такой эгоисткой, я думала только о себе и так мало сделала для партии! Я напишу картину «Марксизм исцеляет больных». На ней будет Фрида, откидывающая костыли под лучами солнца, в центре которого — портрет Карла Маркса!

Фрида Смерть - Из-за начавшейся гангрены мне ампутируют пальцы на правой ноге. А потом сделают операцию на позвоночнике с пересадкой костной ткани. Но выздоровление замедлится из-за инфекции. За неудачной операцией следуют еще шесть. В конце концов...

Фрида - Нет. Всё, что может нам дать этот мир — ничто. Ничто. Я могу считать часами своей жизни только те, что прожила любовью.

Любовью. Диего.

Диего рисует Фриду.

Диего - Ninita de mis ojos. Моя Фредуччи. Я не могу уйти от тебя, ты не уходишь из меня.

Фрида рисует Диего

Фрида - Диего. Я люблю Диего больше, чем собственную кожу. Это так истинно, что я не могу ни говорить, ни спать, ни слышать, ни желать чего-либо.

Диего - Ты - тайна, которую я так и не смог разгадать, но когда я удаляюсь от тебя, остаётся лишь ощущение пустоты, потери равновесия...

Фрида - Диего – вечный ребенок, солнце, что дает свет этой вселенной.

Жестокость Диего, его измены, стрелы, которые он вонзает в ее тело, неотъемлемая часть мироздания, где страдание и счастье суть лишь две стороны одной медали.

Диего - Я теряюсь перед твоей безмерной любовью, которая пронизывает и озаряет меня, оставаясь непостижимой. Наш разрыв был попыткой уклониться от этого пугающего чувства. Но это оказалось попытка расстаться с собой.

Возникает «Парный портрет Фриды и Диего»

Диего у больничной койки

Диего — Фрида. Ты как соль. С тобой не сладко, но без тебя не вкусно.

Фрида — Зачем ты пришёл, пузан?

Диего — Я как кофе, который ты налила в кружку и забыла, а он всё стоит... такой холодный и одинокий...

Фрида — Диего, ты ничего не перепутал? Это я - больная, психованная бабёнка...

Диего — Фрида. Ты выйдешь за меня? Ещё раз.

Фрида откидывает одеяло, там нет ноги.

Фрида — Как видишь, комплект не полный...

Диего - Если бы мне нужны были ноги, я бы остался с Лупе...

Фрида — Правильно, милый, зачем нужны ноги? У меня же есть крылья!

Он танцует с Фридой Жизнь и Фридой Смерть:

Диего — Помнишь хромого бога мая Уицилопочи?

Я всегда знал - ты его дочь.

Ты выбила этой ногой все двери моего сердца.

Ну и куда мне прикажешь деться?

Я буду рядом с тобой днём и ночью

Я буду делать всё, что захочешь

Я расскажу тебе тысячи историй

Театр одного Диего устрою...

Я сделаю твою первую выставку в Мехико!

Фрида — Но я не смогу на ней присутствовать...

Диего — Чепуха. Как это не сможешь?

Фрида — Диего! Но я не могу вставать! Я не смогу прийти.

Диего — Тебе и не нужно вставать. Я привезу тебя туда прямо на кровати. Ты

наденешь большие серьги с бубуенчиками и самые яркие цветы вплетёшь в причёску. Ты сама будешь главной своей картиной! Люди не смогут забыть тебя.... Ты будешь лежать там как божество, среди горы белоснежных перин, а люди будут приходить к тебе и дарить цветы! Я задействую все свои связи!

Все наши друзья, все художники, музыканты, поэты, писатели, Лола Альвадес, Исабель, Кришти, Лупе, Алехандро Гомес, твои ученики, твои

врачи, старый доктор Атль. Конча Мичель, споёт твои песни – "Аделита", "Бедный олененок", а Андрее Эррестроса исполнит – сандунгу и льорону!

Сам президент приедет!

Появляются люди, много людей. Оркестр, родители, друзья. Все действующие лица. Они поют «Челиту».

Сцена 12

Фрида, Фрида Жизнь и Фрида Смерть танцуют в кругу танец ветра.

Фрида - Я представляю себе мир, где он хотел бы жить, как большой праздник, в котором участвовали бы все живые существа и все, что есть вокруг, от людей до камней, а также солнца и тени, и все это взаимодействовало бы с ним, с его пониманием красоты и с его творческим гением. Праздник формы, цвета, движения, звука, понимания, познания, чувства. Всеобъемлющий, мудрый и любящий праздник, который охватил бы всю поверхность земли. Он без устали борется за то, чтобы этот праздник мог осуществиться, отдает все, что может: свой гений, свое воображение, слова и дела. Каждую минуту он борется за то, чтобы из человека улетучились глупость и страх.

Фрида Жизнь - И в этом мире я желала бы стать той, кем я хочу стать, по другую сторону завесы безумия. Я целыми днями собирала бы цветы в букеты. Я писала бы красками горе, любовь, нежность. Я равнодушно сносила бы глупость других, и все говорили бы: бедная сумасшедшая. Я построила бы свой мир, и, пока я жива, он был бы в согласии со всеми остальными мирами. Все движется и остается на месте, повинуюсь одному закону: имя ему – жизнь. Никто ни с кем не разлучается. Никто не борется за себя одного. Всё – это один и в то же время все вместе. Тревога, горе, наслаждение, смерть – это, по сути, один, и всегда один, способ существовать.

Фрида Смерть - Наследница древних жителей Атлантиды, такая свободная, красивая, счастливая, гордящаяся своим телом и своей судьбой, она будет танцевать сандунгу в вечной радости индейского праздника. Облаченная в одежду теуаны, она вопрошает мир, неся на лбу печать Диего, словно новобрачная, ставшая пленницей могущества своей любви. И в этом белом свадебном платье она покинет мир живых.

Картина "Любовное единение Вселенной, Земли, меня, Диего и господина Холотля Мексиканского"