

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Десять звонков
(Женская версия)

Героиня - это ты (сегодня тебя зовут Ксюша, но можешь подставить свое настоящее имя)

С тобой созваниваются:

Твой муж - Никита

Коллега Никиты - Вероника

Друг - Даня

Подруга - Алина

Племяншка - Витя

Бабушка - баб Тоня

Эурелия - незнакомец

Инструкция для героини:

Сегодня у тебя день рождения! Будет много поздравлений, звонков. Жаль, что в гости ничто не заглянет. Почему не заглянет? Да потому что ты застряла одна в тот момент, когда объявили полный карантин. Полный карантин - это значит, что даже за продуктами ты не выйдешь. Сиди дома, работай. Все перевели в онлайн. Кто где сидел, тот там и остался. А тебе вот повезло. Ты в крутой квартире со всеми благами цивилизации - одна, без детей, котов, собак и взрослых родственников. Родственники и друзья, конечно, никуда не делись, они все застряли в других местах.

Хотя в этом году есть новая фишка - можно пригласить к себе на день рождения одного человека, который после останется жить с тобой до снятия карантина. Удивительно, но сегодня очень много желающих оказаться с тобой рядом. Все мечтают жить с таким чудесным человеком! Но кого выберешь ты?

1.

ВИТЯ. Приветствую тебя, дорогая тетушка, на этой планете без людей! Ха-ха-ха! Без людей! Вот это юмор, да! Ну как ты там, именинница моя любимая? Сколько тебе стукнуло? 57? Надеюсь, не юбилей? Шучу-шучу! Как там твои дела? Как будешь праздновать? (кашляет в сторону) Да нет, все в порядке, просто пыльно тут. Ты не думай, что я эпатирую тебя, сидя в ванной. Просто тут трэш и угар бесконечный. Только тут поговорить и можно - если ломиться не начнут. Ну я им сказал, чтоб не ломились. Я же тут типа главный. Ну ты ж знаешь, я не пропаду.

Хотя вот по тебе скучаю, ты ж моя любимая родственница. Самая любимая. Да ты не обижайся на шутки про возраст, это ж я так. Ну просто сложно сказать, что на самом деле чувствуешь к человеку. Воооот. Для этого ведь и придумали дни рождения, чтобы все тебе говорили как сильно любят тебя и все такое... И вот я тебя люблю, ты самая клевая тетя. Короче. И мне реально тебя не хватает. И если ты думаешь, что так охрененно весело сидеть с десятью [censored] го в одной квартире - это нифига не так. Никакая вечеринка не может продолжаться год. Я так скучаю по нормальной еде, ты не представляешь! По супчику твоему из шампиньонов. А что у тебя сегодня на праздничный ужин?

Блин, все бы отдал за домашнюю еду. Видишь, я взрослею! А как ты будешь сегодня праздновать? А самое главное - с кем? Может хочешь пригласить своего любимого племяшку! Нет-нет, я серьезно. Я ведь в курсе всей этой государственной фигни, когда ты в день рождения можешь дернуть к себе любого человека из любой квартиры на карантине и жить с ним дальше. Ты ж там одна, а нас здесь тьма. Я правда вас больше не подведу. Я клянусь, мы тут даже не пьем все - нам же сюда алкоголь не доставляют, это ж только тем можно, кому на момент карантина уже было 18. И между прочим, я тут с этими кретинами тоже как-то пытаюсь выстроить быт. Так что я до жопы теперь хозяйственный. А пыль в ванной? Ну ванная - это не моя зона ответственности. Васек был дежурный по ванной и продолбался опять. А ты попробуй этих кретинов заставь хоть что-то делать! И вот если вы считали меня проклятием, то это нифига не так, по сравнению с этими (кивает на дверь) я вообще этот как его Павлик Морозов, ой не то - Тимур и его команда. Так что ты подумай - ты себе на дэрэ может приобрести офигенного помощника по дому. И чувство юмора у меня офигенное. И все женщины наши в меня влюблены. Ой ну эти бестолковки хуже пацанов. Даже не хочу говорить про них. Вот все-таки кому не повезло во время карантина - так это нам.

А прикинь никто из родни ни одного из нас так домой и не забрал! Может, хоть я буду исключением? Ладно-ладно, не давлу на тебя.

Чем ты сейчас развлекаешься? В видео-игры как? А я бы научил тебя кайф получать, не выходя из комнаты. Ну я про игры, да, а ты что подумала? Ой да ладно тебе, я вообще-то воспитанный молодой человек! Все как бабТоня завещала. Кстати, как она? Да как-то я не звонил ей. О чем с ней разговаривать? Другое дело с тобой. Вот о чем ты любишь разговаривать? Ну давай поговорим...

Блин, походу кому-то опять ванная нужна. Ладно, я еще позвоню. Еще раз тебя с днем рождения, всего-всего тебе. Я позвоню, стопудов. Ага! Давай. Слушай, подожди! А я первый поздравил? Да? Да! Ну вот теперь то ты понимаешь, кто тебя больше всего ценит. Ну все, пока, надолго не прощаюсь! Отмечай!

2.

ЭУРЕЛИЯ. Я вот решил пересмотреть “Меланхолию” Фон Триера. Я не очень понял этот фильм, когда он в прокат выходил. Ну какой-то он медленный и нежизненный. А вот недавно подумал - блин, так это же пророчество. Вот мы сидим и медленно-медленно, неторопливо-неторопливо ждем наступления пиздеца. Я как Офелия плыву где-то в холодном ручье и его мирное течение красиво так расправляет мои юбки и кудри. А я вот в таком шикарном венке плыву. Офелия гибла и пела, и пела, сплетая венки, с венками, цветами и песнью на дно опустилась реки. И я вот так плыву себе, плыву, а на самом деле получаю смертельные обморожения и медленно и незаметно, по миллиметрию опускаюсь на дно. И вот вода полностью покрывает лоб, щеки, потом подбородок, потом медленно затекает в нос и в рот. Но я уже не чувствую ее, я уже мертвая Офелия - прекрасная часть реки, воды, всей природы, красивый сорванный цветочек. И вот я опускаюсь такой весь мертвый, но все еще вижу небо. Небо и кроны деревьев. И на небе, над деревьями все ближе и ближе... такая же прекрасная и неизбежная как я, прекрасная и неизбежная как смерть... планета Меланхолия. Ме-ла-ла-ла-н-хо-хо-хо-лиииии-я. Я.

3.

БАБ ТОНЯ. Алло! Алло! Алло! Меня слышно? Хорошо слышно? А видно? А теперь ты поговори! Не слышу тебя. И что тут нажать, чтобы звук включился? Таааакк. (что-то нажимает, загораживает головой камеру) Ну никак не разберусь! Ну никак! Эх, придется тебе меня просто слушать сегодня. Ну и ладно, ты ж и так постоянно слушаешь меня. Как хорошая внучка. Так что сиди, кивай. Вот так-то - старших надо слушать.

Ты заметила? (смотрит в камеру как в зеркало) Заметила? Да, помадой вот... и бусы да, достала. Или ты думаешь, зачем мне тут одной наряжаться? Ой не права ты! Женщина должна быть женщиной в любой ситуации. А то чего это мне растрепухой ходить? Я не могу себе такое позволить. Как думаешь, эти бусы сюда подходят? Или вот еще какие у меня есть, а может еще серьги? Или перебор? (рядом с ней шкатулка с украшениями, какое-то время перебирает их, примеряет) Ты же ко мне в гости приходишь... Хотя нет! Это я приглашаю тебя к себе в гости. Приходи ко мне на чай! Ну ты же на кухне, иди чайник поставь! И чашку возьми из семейного сервиза! У меня такая же.

Думаешь я забыла? Да конечно не забыла! Как я могу забыть про мою любимую внучку! С днем рождения, дорогая! Желаю тебе счастья, здоровья, мужа хорошего... Он не моргай так! Твоего этого Никиту, чтоб ему пусто было, мы в расчет не берем. Настоящий

мужчина он что? - он должен быть рядом со своей женщиной во что бы то ни стало. Особенно в такие тревожные времена. Да что ты мне тут моргаешь? Подвиг! Слово такое слышала? До откуда вашему поколению его знать! Книжек не читаете, а в жизни места подвигу нет уже давно. Так вот настоящий мужчина должен для своей женщины подвиг совершить - сбежать из карантина, чем не подвиг! Тем более, я вон сколько раз слышала истории о тех, кто сбежал к своим родным. Да даже через берлинскую стену народ под страхом пулю получить - перелезал к своим семьям. А этот чего боится? Штрафа? Административки? Ну глупо же. Все послушные такие стали.

Ну а ты что решила? Заберешь своего Никиту домой? Ой, подожди, кажется курьер звонит. Сейчас. Минутку, не отключайся... (выходит из кадра, звук открывающейся двери, долго возвращается с белым пакетом без опознанных знаков, усаживается напротив камеры, долго не может отдышаться, делает вид перед камерой, что бодря, начинает молча разглядывать содержимое пакета)

Я вот пью только черный чай. Черный чай с бергамотом. Заказала его себе у этих обормотов государственных. А они, представляешь, привезли мне вот это (показывает пачку черного чая с бергамотом в пакетиках). Это что за пыль такая? Это разве чай? Чай - это только листовый, в заварнике. А это что за - прости за слово - порнография! И я, заслуженный работник культуры Бурятии, должна мириться с этим форменным безобразием! Вот уж нет. И я не мирюсь. Я тебя всегда учила - надо стоять за себя. И я постою - напишу на них жалобу в департамент. Чтобы знали как обманывать почетного гражданина. Как премии и дипломы выдавать - они первые, а чай нормальный купить не могут. За все заслуги. Знаешь, байка такая есть. Актрисе Яблочкиной - а она играла еще при царском режиме, вручали как-то коммунисты грамоту, так она в благодарственной речи сказала: "Спасибо Вам большое за награду, ведь при царском режиме нас унижали подачками, то денег дадут, то дом или лошадь подарят, я ведь всё промотала... а это на всю жизнь!» На всю жизнь, понимаешь! Вот что у тебя сейчас есть? Где все твои поездки заграничные, где машина новая, где рестораны дорогие - нет ничего. И живешь же как-то. И я живу. Но мне многого не надо. Только чая настоящего, с бергамотом. Я что, так много прошу?

А вот Никита твой постоять за себя не может, за свою семью. Он знаешь, из тех кто Яблочкиной грамоты вручил. Вот вам бамажка, пляшите. И как тебя угораздило? Ты ж у меня красивая, умная, не в своего отца совсем. А вот мама твоя меня не послушалась, и где они теперь. (замолкает, проглатывает накотившие слезы). Но не будем об этом, сегодня у нас у всех большой праздник! Большой праздник! И мы должны с надеждой смотреть в будущее! Верить в то, что совсем скоро мы друг друга обнимем. Мы же и теперь неплохо живем. Когда это еще пенсионерам бесплатные продукты по заказу бы доставляли. Вот, смотри что я беру. (начинает показывать продукты из пакета и рассказывать зачем они ей) Вот масло сливочное, хорошая марка. Хочу пирог сегодня испечь тебе, именинный. Вот только с чем бы его сделать? Ты какие пироги больше

любишь? Моргаешь. А я люблю с ягодами. Но у меня наверное только яблоки есть. А яблоки без корицы - не дело. Хотя может и завалялась где-то корица на антресолях? Сделать с яблоками. Ты представь как будто я тебе пирог передала и ты его с чаем. Ты чай-то заварила? Давай выпьем хоть вместе чайку. Сейчас я себе тоже налью. (не без труда встрает) Да только чашку возьми правильную. (Делает шаг в сторону серванта и падает. Лежит долго)

4.

ДАНЯ.

Ксюха! Eeeeeee! Ну вот и твой день! Ну вот я и звоню тебе не просто поболтать, а поздравлять! Я тут в башне, никто ко мне не запрется, так что сейчас у нас тет-а-тет без третьих лиц. У какой это особы сегодня день рождения? И что - ты еще трезвая? Просто днюха на смарку. Давай, будем исправлять. Я сегодня буду говорить тебе только приятные вещи, а не как обычно. Да, я подготовился.

(читает с экрана какой-то банальный стишок с сайта с поздравлениями, ржет)

Ну, что с днем рождения! (поднимает рюмку, пьет) А ты сегодня что пьешь? А я то же, что и всегда. (наливает рюмку) Хотя нет, сегодня не тот случай. Давай по-другому. (отходит от камеры, возвращается с красивым бокалом и бутылкой вина) Вот, другое дело. Теперь эта встреча будет достойна такого события. Хотя, подожди, еще не идеально. (приносит свечку, зажигает). Ну что, так празднично? Что там у тебя есть? Наливай, сейчас буду красиво говорить.

Вот. Значит... Познакомились мы с тобой в счастливый для меня, для всех нас, час. Когда мы были максимально молоды, амбициозны и прекрасны. Какие великие мысли кружили нам голову... Помнишь, о чем ты мечтала в 17 лет? А я вот помню, я тогда стихи писал, дурацкие, неталантливые, максимально пафосные и там в одной строчке была "и страну возродим, я и ты". А это ведь была любовная лирика, понимаешь градус кипения страстей? И ведь ты такой же была. Помнишь, как мы сидели на лавочке у входа в парк, пили какое-то дешевое красное вино из тетрапака и рассуждали о третьей мировой войне. Ты говорила, что я обязательно стану командиром, а ты - спецагентом. Будешь киллером или супер продвинутым разведчиком как Джеймс Бонд. И я в тебе ни капли не сомневался, я всегда знал, что ты способна на многое. Единственная из всех женщин, способна на подвиг, на самоотречение. Но я дурной такой был тогда, в 17 лет, я искал в женщинах совсем другое. Искал принцессу, а не спецагента. Дурак был полный, понимаешь.

А теперь сколько лет прошло. А мы с тобой все еще родственные души, как ты думаешь? Нет, подожди, я не туда веду. Я сидел, готовился к этому звонку и все испортил. Ты сейчас слушаешь это все как заготовленную речь. Но я человек не об этом. Что ты вообще

знаешь обо мне? О том, как я все просрал? Черт. Опять меня несет не туда. Надо было не пить вино, я с ним себя почти не контролирую, меня всегда от него несет в какую-то дикую ностальгию, где все такое солнечное, припыленное и неправдоподобное...

А помнишь, как мы в первый раз поцеловались. А я помню, мы сидели у Ольги в комнате на диване, Макс сказал, что он диджей и стал ставить какие-то дурацкие песни. Мы с тобой танцевали в этой маленькой захлавленной комнате, а потом он включил...

Подожди, секунду. (Включает песню группы "Жуки" "Батарейка") Самая тупая песня на свете. Но я бы отдал многое, чтобы снова под нее с тобой потанцевать. Думаешь это нереально? Надо только немного подключить воображение. (Делает музыку громче, берет телефон и кружится с ним по комнате) Ну не сиди, давай потанцуем. Помнишь, мы с тобой так рядом, я кружу тебя, и у меня была такая тупая подростковая фишка, уткнулся носом тебе в щеку, рядом с уголком губ, а потом...

Мы же целовались без перерыва часа три. У тебя когда-нибудь было такое? У меня вот только в 17 лет с тобой. Я потом вообще целоваться разлюбил.

Отстойно быть взрослым. Знаешь, я хочу признаться тебе в одной вещи. Я ведь всегда чувствую себя на 17. Со мной когда мои ровесники общаются, я всегда в недоумении - что от меня нужно этим взрослым дядям и тетям, я не с вам, я сам по себе. Глупо, правда?

А ты всегда была самая благоразумная. Маленькая женщина. Знаешь, я научился ценить тебя только теперь, в изоляции. Я как-то много думаю про прошлое, про то, кто есть кто и кто мне добра желает, а кто общается со мной только ради выгоды. И я понял, что ты одна из немногих, кто со мной просто так. Как думаешь, почему мы дружим так долго?

А я вот думаю, что мы с тобой не дружим. Вот уж извини. Все вино это проклятое.

Понесло меня в степь правдолюбия. Мы не дружим с тобой и никогда не дружили.

Потому что знаешь что... Сначала ты была в меня влюблена, а теперь... А теперь я в тебя влюблен, а ты не понимаешь. Нет-нет, я серьезно. Я долго думал, анализировал и понял, что влюбился в тебя. Именно сейчас, в изоляции. Я так много времени уделяю рефлексии, я даже стал все записывать и тогда понял... Что тебе не нужен твой Никита бесполезный.

Тебе нужен я. А семья моя - это все пустое. Это так, для вида, для галочки. Ну не могу я испытывать чувства к жене, я же не испытываю чувств к стиральной машине или к мультиварке. А чувства они ведь были только тогда в 17. Только тогда мы были настоящие, не затюканные бытом и карьерными ожиданиями. И я думаю, что вернуть 17 можно только оказавшись рядом с тем, кто любил тебя тем инфантильным пьющим оболтусом. Дебиллом с дурацким музыкальным вкусом - ну таким, каким я и остался на самом деле. Думаешь, легко было держать оборону и сохранить это внутреннее ощущение? Я терял его не один раз. Но теперь только я понял. Что нам надо быть вместе. Понимаешь? И если я тогда просрал свой шанс, то теперь наше счастье не зависит от меня совсем. Теперь все в твоих руках. Ты же у нас суперагент, только твое решение теперь ценится. Я хочу, чтоб в тот важный для тебя день, ты подумала о нас семнадцатилетних. И приняла правильное решение. Решение, которое в один миг сделает нас счастливыми.

Давай выпьем за это. (чокается с камерой) А в следующий раз, я верю, мы поднимем с

тобой бокалы не через экран. Я должен оставить тебя наедине с этим решением. Но я верю, что ты все верно рассудишь. Люблю! (отключается)

5.

АЛИНА. Ксюш, привет! Ты сегодня такая красивая! С днем рождения тебя, дорогая! Сколько раз я уже была у тебя на дне рождения? Пятнадцать? Ооооо, столько не живут! Давай сегодня не будем о возрасте. В общем, я желаю тебе в новом году твоей жизни оставаться такой же молодой, красивой, умной, талантливой, счастливой... Ну какой я всегда тебя и знала. А еще желаю нам встретить твой следующий день рождения вместе! За одним столом! А не так... Но ты же понимаешь, что я не могла остаться в стороне от твоего праздника, поэтому - тадам! - (показывает бутылку и бокал) буду поднимать тосты за твое здоровье.

Так, первым номером, то есть тостом, а нет, все-таки номером. Я думала, что я могу подарить тебе вот так, на расстоянии, и я решила подарить тебе песню.

(поет)

Я считаю, в честь этого надо выпить! (пьет)

Ну рассказывай, кто тебя уже поздравил? Никита звонил? Нет еще? А Даня вспомнил? Серьезно? Прямо передо мной звонил. Ну и как он там? Хорошо выглядит? Не спился еще? А то мне-то он не звонит совсем. Ну да зачем я ему. Хотя вот если б позвонил, то не пожалел бы. Ну ты же знаешь, что у меня к нему особое отношение. Я бы так мечтала застрять на этом карантине вместе с ним. Знаешь, а ведь это почти произошло. Он же у меня до карантина одалживал спальник, они куда-то с ребятами в поход ездили. Так вот он все никак не мог мне вернуть. И я уже сама порывалась к нему приехать забрать, но мне все как-то не по себе было спрашивать. Ты ж знаешь, я дико не люблю быть назойливой. Так вот я все решалась, уговаривала себя поехать. И я тебе не рассказывала, я ведь даже приехала. Встала у него под подъездом, но не решилась выйти из машины. Тупняк такой, поехала в магаз, взяла вина, зашла домой - и через 10 минут занавес падает, все в карантин встряли. А если б я к нему зашла, то-се, вон с тем же вином, сидели бы уже год вместе. Представляешь. Какие-то полчаса и моя нерешительность...

Поэтому тост номер два. Выпьем за твою решительность! Ты всегда так смело наотмашь принимаешь решения и никогда о них не жалеешь. Пора бы уже и мне этому научиться. А то буду сидеть вечно одна. И ты сейчас одна конечно. Но оно же скоро у тебя закончится это вынужденное одиночество. Никиту к себе заберешь. Хотя это ж тоже такая странная история. Он там с этой бабой чужой уже год живет. Думаешь, все там чисто? Я вот не уверена, что за год устояла бы. А он? Как ты думаешь? Ты в нем уверена? Блин, вот мужикам всегда больше позволено. Все их оправдывают и прощают.

(наливает себе бокал вина, начинает разглядывать свое отражение на экране)

Почему я не родилась мужиком? Я была бы таким чудесным парнем: красивым, заботливым, адекватным, верным... Все бабы б на меня вешались! Нет, серьезно, в моей жизни явно переизбыток тестостерона, вот родилась с вагиной, а живу как мужик. А тебе нравятся феминситки?.. Да будь они прокляты! Ну зачем, спрашивается, отвоевывали равноправие? Чтобы плюс к своим “исконным” - ненавижу это [censored] слово - обязанностям еще и платить за себя, и работать на полную, еще и с сумкой на улице никто не поможет - равноправие ж! А стоять печально над своим чемоданом в переходе метро и хлопать невинно глазками, авось какой-то принц поскачет и протащит сумку по лестнице - это не мое. Мне вот это никогда не помогало. Всегда сама тащила свой чемодан по всем переходам метро. Вечно надо как-то вертеться, изыскивать средства, давить, пугать, дозвониться, до-ми-ни-ро-вать. Музыкально звучит! (пропевает) До-ми-ни-ровать. Да любят мужики, когда баба доминирует только в постели. Сколько сейчас таких мужиков - днем монстр в офисе, а ночью куколд в спальне. Твою мать, аж противно. Либо чмошник по жизни, а в спальне норовит тебя к кровати наручниками пристегнуть и наказать. За что наказать? За то, что ты больший мужик, чем он? Может в лесбиянки податься, раз уж на мужском роде крест стоит? Как ты думаешь, я красивая?.. Ты бы захотела со мной? Правда, баб я не люблю. Дуры они все. Мужики более конкретные. А эти дуры то за свои права борются, то втирают незамужним подругам, что “настоящая женщина должна с любовью готовить своему мужу завтраки в шесть утра”. Ага, и мамы борются с галушками. А у меня из этих женских штук только... ну грудь, ну руки красивые, музыкальные пальцы, глаза... Голос (исполняет какой-то сложный отрывок) Ни тебе хозяйственности, ни кулинарных способностей, ни покладистости. Ну в постели все хорошо. Но ты до постели сначала доведи... Да я еще не умею всем этим распоряжаться. Ну вот грудь. И что теперь? Я ж патологически не различаю флирт. Я не вижу мужских взглядов. Грудь. Нафиг грудь, когда мне для полноценной жизни хрена не хватает. Вот была б я мужиком, все было бы в гармонии... Хотя кого я обманываю? Баб-то я не люблю... Была б [censored]. Хорошим таким умным, заботливым геем. И мы с моим прекрасным молодым и талантливым партнером были бы такой парочкой, у которой хороший модный дом и усыновленные чернокожие детишки. Но вот только у нас в стране плохо с гейскими правами. Да и детей здесь усыновить бы не дали. И уехать сейчас не вариант. А жить здесь можно только если ты мужик или ломовая лошадь. А на лошадь я совсем не похожа... Знаешь, мне иногда кажется, что может и к лучшему карантин этот... (пьет)

Я вот что я подумала про твоего Никиту - вот если он прямо сейчас тебе не позвонит с поздравлениями и извинениями, шли его нахрен. Бери к себе меня или вон бабТоню, ей помощь нужнее. В общем, не буду больше тебе линию занимать, вдруг этот потом будет врать, что дозвониться не мог. В общем, люблю, целую, не будь дурой. Будь счастливой дурой. (Смеется, пьет, отключается)

6.

ЭУРЕЛИЯ.*

Я не стану сейчас говорить об ужасающих последствиях нашей с тобой дружбы. Я только думаю о том, какой она была, пока она еще длилась. Для моего интеллекта она была губительной. У тебя были начатки художественной натуры, но лишь в зародыше. Но я повстречал тебя либо слишком поздно, либо слишком рано, - сам не знаю, что вернее. Когда тебя не было, все у меня шло хорошо. В начале декабря того же года, о котором я пишу, когда мне удалось убедить твою мать отправить тебя из Англии, я тут же снова собрал по кусочкам смятое и изорванное кружево моего воображения, взял свою жизнь в собственные руки и не только дописал оставшиеся три акта "Идеального мужа", но и задумал и почти закончил еще две совершенно несходные пьесы - "Флорентийскую трагедию" и "La Sainte Courtisane".

(останавливается, долго вглядывается в собеседника)

И многое с песнями канет мне в душу на темное дно, и много мне чувства, и песен, и слез, и мечтаний дано.

Шеншин. Слышала такую фамилию? Ты успела посмотреть "Меланхолию"? (включает Strangers In The Night Синатры)

Незнакомцы в ночи. Незнакомцы в сети. Ты понимаешь, что случайности не случайны? Почему ты берешь трубку, когда тебе звонит незнакомый абонент? Что ты хочешь увидеть на том конце видеочата? А что хочу увидеть я, раз за разом набирая случайных абонентов? Как ты думаешь, что я здесь забыл?

То-то же! (берет лист и начинает рисовать)

Случайности не случайны, пока ты не положила трубку, я хочу запомнить тебя, задокументировать. Расскажи о себе. Делаешь ли ты маникюр? Какое место детства снится тебе чаще прочих? Болит ли у тебя голова в закрытых помещениях? Сколько приступов паники ты пережила? Скажи мне вот еще что - это очень важный вопрос. Немного интимный. Но все же. Представь, что мы с тобой попугачики в поезде и мне ты можешь рассказать о себе все. Так вот ответь, у тебя какой палец на ноге длиннее большой или указательный? Это очень важно, чтобы понимать твою личность. Я знаю в этом толк, в личностях.

О, я разбираюсь во многих тонких вещах. У тебя же есть насущный вопрос, который ты не можешь решить? По глазам вижу, что есть. А хочешь, я помогу тебе принять решение. Смотри. (Показывает книгу.) Никогда не ошибаюсь. Задай вопрос и загадай страницу и строчку (гадает по книге, пробует истолковать вместе с героиней) Правдоподобно получилось.

А ты там чем развлекаешься? Хочешь, я расскажу тебе свою историю? До всего этого коллапса я зарабатывал на жизнь литературным трудом. Писал для изданий, и художественную литературу, даже пьесы писал, и кое-что успели поставить в нескольких

провинциальных театрах. А потом случился скандал один очень для меня неприятный. Ну у нас же опасно быть художником, свободным художником, который может не бояться оскорбить чьи-то чувства или вдруг ненароком вписать куда-то пропаганду чего-то запрещенного. В общем, этот роковой скандал закончился для меня банкротством и тюрьмой. И когда я сидел в изоляции, я писал письмо своему другу. Другу, который отказался от меня в суде, сломался под первым допросом и написал на меня заявление тупое и неправдивое. Так вот я все еще любил своего друга и писал ему из заточения. Но он не ответил и так не приехал ко мне.

Я писал ему: Временами приятно, когда стол алеет розами и вином, но ты ни в чем не знал удержу вопреки всякой умеренности и хорошему вкусу. Ты требовал без учтивости и принимал без благодарности. Ты дошел до мысли, что имеешь право не только жить на мой счет, но и утопать в роскоши, к чему ты вовсе не привык, и от этого твоя алчность росла, и в конце концов, если ты проигрывался в прах в каком-нибудь алжирском казино, ты наутро телеграфировал мне в Лондон, чтобы я перевел сумму твоего проигрыша на твой счет в банке, и больше об этом даже не вспоминал.

Я писал ему: И все же, если ты хочешь, чтобы она стала еще прекраснее, но уже по-другому, пусть это ужасное письмо - а я знаю, что оно ужасно, - станет для тебя серьезным кризисом, переломом в твоей жизни, когда ты будешь его читать, как стало оно для меня, когда я его писал. Твое бледное лицо легко загоралось румянцем от вина или от удовольствия. Если же при чтении этих строк его опалит стыдом, как жаром раскаленной печи, тем лучше для тебя. Нет порока страшнее, чем душевная пустота. Только то истинно, что понято до конца.

Я писал: Последние два раза, когда моим друзьям разрешили посетить меня здесь, я изо всех сил старался быть веселым, так, чтобы они видели это, - надо было хоть немного вознаградить их за то, что они приехали из города в такую даль повидаться со мной. Я знаю, что это ничтожное вознаграждение, но уверен, что именно это принесло им самую большую радость.

И многое другое писал. Но он не стал ко мне ближе. Только дальше и дальше. А я ведь хотел только, чтобы он посмотрел на меня как прежде и просто прикоснулся. Мне хватило бы простого рукопожатия. Прикосновения руки к руке. Это ведь мелочь, правда. Для близкого человека уж точно мелочь. Да и для тебя, для незнакомки тоже мелочь. Ты смогла бы пожать мне руку? Смогла бы, но не сможешь. А вот так, (подносит руку к камере) Можешь прикоснуться ко мне?

(долгая пауза. Эурелия включает "My way" Синатры)

Так вот, чем же закончилась моя история? После того, как меня осудили за непристойное поведение и после двух лет заточения в тюрьме, я разоренный, уехал во Францию, где умер в полном одиночестве. (пауза)

А ты пробовала выходить на улицу?.. Наш разговор очень важен для меня. Это был знак, раз я дважды за день попал на одного и того же человека. Вот только бы разобраться, как расшифровать это послание. (молчит, слушает коду из My way Синатры. Посылает героите воздушный поцелуй и с последней фразой Синатры отключается).

7.

ВИТЯ. Ало, привет! Обещал же, что перезвоню! Ну как дела? Кто поздравил? Прямо все? Никита не звонил? Ну понятно. Знаешь, знаешь, а может и к лучшему, что он не звонил. Ты же теперь точно захочешь забрать к себе меня, а не его. Ты же знаешь, что я самый благодарный племянник на свете (кашляет в сторону). Да-да, чище в ванной не стало. Но ничего я уберусь напоследок, я им всю квартиру выдраю! Уж ты увидишь! Представляешь, я тебе не рассказывал, но у нас тут две девки беременные. Нет-нет, не от меня. Я аккуратен. Настя от Васи, а Анжела, ну это не важно... Так у Насти уже срок большой. Она типа прямо тут рожать будет? Я не пойму как так? Почему нас не расселят? Что за бред происходит? Почему беременную бабу не увезти в роддом. Знаешь, знаешь, я как-то не готов еще к таким приключениям. Я просто хотел с ребятами пивка попить на вписке, ну с девушкой красиво поцеловаться, а не вот это вот все. Говорят - моментальная карма, да не нагрешил я столько, чтобы такую [censored] карму отрабатывать. Трэш и угар! Сначала смешно было, прикольно. Но потом реально же не разойтись, не деться от них никуда. Просто никуда не деться.

Я сидел уже и серьезно так думал, представлял - вон палец отрежу или сразу руку, чтоб уж точно скорая забрала. Но Костян меня опередил, он себе первый палец отхватил. И знаешь что, приехал доктор в костюме защитном, перевязку ему сделал и все. Все! А бабам нашим они книжку пристали по домашним родам. Типа в ванне рожайте. В этой ванне. Это нормально вообще? И что у нас тут теперь и младенцы орать будут? Как так, это [censored], Ксюш. Я тебя очень прошу, пожаалуйста, спаси меня отсюда. Мне больше не на кого надеяться. Я никому нафиг не нужен.

Я понял это уже давно. Ну и ладно. Ну и ладно, я не девчонка, чтобы плакать оттого, что не нужен никому (плачет). Но мне просто нужно какое-то пространство, понимаешь, хоть немного личного пространства. Я с ума схожу. Мне нахер не нужны эти гулянки, песни под гитару, трава, нахер. Да я готов каждый день окна мыть лишь бы у меня была своя комната - да даже не комната, просто кровать, где я сплю один, и просто несколько часов, когда я могу посидеть в тишине и никто не будет со мной разговаривать. Ксюш, пожалуйста, я ведь не просто так унижаюсь, я тебя очень прошу.

Фух. Что-то я совсем себя в руках не держу. Сейчас (дышит, успокаивается, сильно закашливается, дышит, успокаивается). Так-то я держу себя в руках. Гуру самоконтроля. Я реально повзрослел. Повзрослел, правда. (Связь прерывается)

8.

НИКИТА. Слушай, Ксюш, а ты можешь найти мою флешку синюю? Ну эту, резиновую. Найдешь? Ну как найдешь скинь с нее файлы в облако, ок? Там у меня подборка хорошая редкой музыки инструментальной.

Ну как там дела? Как квартира? В чистоте? А окна ты уже помыла? Снег сошел, пора бы. День рождения еще не закончила отмечать? Ну, а то я слышу, что ты невпопад отвечаешь. Уже выпила там поди со всеми в онлайн. Ну и я тебя поздравляю. Дай бог, что б не последний дэрэ (напряженно смеется)

ВЕРОНИКА. (проходя мимо камеры, весело) С Днем Рождения, Ксюш! Целую!!!

НИКИТА. Ну какие там новости у родни? Мне не звонят особо. Ты наверное их там против меня настраиваешь, или они тебя... Ладно, не начинаю.

Чего интересного смотрела в последнее время? Я вот тут стал немецкие трансляции смотреть, с субтитрами, подтягиваю язык. Думаю, может взять курс языковой в дополнение. Вот да, стараюсь время с пользой употребить.

ВЕРОНИКА. (кричит из кухни) Kommt, holt es euch.

НИКИТА. (в сторону) Ich esse später. (В экран) Да вот я тут хотел с тобой поговорить по насущному вопросу. Ну про замену деньрожденческую. Я тебе настоятельно советую взять к себе бабТоню, а то она хоть и бодрится, а все-таки старый человек, за ней присмотр нужен. А Витька просился к тебе? Не вздумай. Даже не вздумай! Пусть этот оболтус проходит свою школу жизни! А то ты создашь ему у себя тепличные условия, в миг в бабу превратится, тебе на шею сядет. Он не пропадет.(замолкает, пристально смотрит на собеседницу)

(Вероника приносит Никите чай и бутерброды)

НИКИТА. Danke. (в экран) Все хорошо? Или ты хочешь, чтобы я тебе речь произнес праздничную? Я знаю, хочешь, ты любишь такое. Я же помню, как ты устраивала на каждый день рождения парад тщеславия, когда все за столом должны были по-очереди говорить тосты и восхвалять хозяйку вечера. А я никогда не поддавался. Я ведь знаю, что настоящие вещи они только наедине произносятся. И вот сейчас мы с тобой наедине. Вот уже год мы с тобой раз в сутки наедине. Как тебе это? Появились новые ощущения? Вернуло ли расстояние страсть в отношения? Прости. Я просто зол на эту всю ситуацию. Ты ж знаешь, что я контроль-фрик. А тут приходится переучиваться, не доверять себе, а доверять им. Да, я в стрессе, ты понимаешь. Но серьезно, я очень рад, что у тебя сегодня праздник. И я рад, что ты есть в моей жизни. И ты всегда для меня будешь очень важным человеком. Пусть сейчас мы и не рядом. Я не могу эгоистично тебя о чем-то просить. Тут надо думать о тех, кто в худшей ситуации, нежели я... А ты считаешь, что ты в выигрышной ситуации?

В общем, что я могу тебе пожелать - научись быть благоразумной, принимать логичные решения, а не порывистые, как ты любишь. Да, может быть, я сухо говорю. Но такова

жизнь. Я всего лишь хочу, чтобы всем было максимально комфортно. Но, конечно, мы не можем жить в этом хрупком мире, руководствуясь только своими желаниями.

(Отпивает чай из чашки, начинает жевать бутерброд. За ним ходит, что-то ищет Ника, находит что искала, включает музыку - джазовая импровизация, пританцовывая исчезает из кадра)

Я обещал тебе, что буду рядом с тобой при апокалипсисе, но, видишь, как все вышло. Мир изменился слишком быстро. Слишком быстро мы все приняли новые правила игры. Еще вчера ходили на работу и смеялись над Европой, через секунду спокойно рассуждали о том, что не навещать стариков - это нормально, а потом еще один миг, и все мы в заточении. И сколько твоих любимых, глупых, женских вещей стали ненужными - все твои салоны, бары, караоке с подружками. Видишь, все это не нужно нормальному человеку для жизни. Как я тебе и говорил.

И раз уж я в тысячный раз оказался прав, то прислушайся ко мне - забери бабТоню. Я знаю, что она меня не любит. Но если ты ее оставишь - совесть будет мучить тебя бесконечно. Так что для твоего, для нашего спокойствия, будь мудрой девочкой, послушай меня хотя бы раз.

Хорошо? Ну ладно, с днем рождения. Люблю тебя. Целую крепко! Не забудь мне файлы прислать. До связи!

9.

ЭУРЕЛИЯ. (ходит по комнате с телефоном в руках) Это невероятно! Я чувствую себя Доком из "Назад в будущее"! Я разгадал этот знак: случайности не случайны! Я понял, я не утонул, я не умер в одиночестве. Я жив. Я все еще жив, и люди вокруг тоже живы. Но они не знают об этом. Нам нужно срочно всем друг к другу прикоснуться, чтобы это злое заклятие спало и все проснулись. Ну как в "спящей красавице" королевство просыпалось вместе в Авророй. Ну же, ты поняла? Аврора - это я и вы все проснетесь вместе со мной. (обувается) Я понесу тебя туда (машет в сторону окна). Я найду тебя и освобожу от плена! Есть только один выход. И это выход через дверь. (Открывает дверь, какое-то время стоит на пороге) Тебе в удел досталась свобода, наслаждения, развлечения, праздная жизнь - а ведь ты этого недостойна. Мне выпало на долю публичное бесчестье, долгое заключение, несчастье, разоренье, позор - и я этого тоже не заслужил, по крайней мере, пока еще не заслужил.

(Выходит за дверь, связь прерывается)

10.

ТЕХ. СЛУЖБА. Добрый день! Примите искренние поздравления с днем рождения о роскомнадзора! Мы рады, что вы неукоснительно соблюдаете режим карантина. В благодарность за ваше благоразумие предлагаем вам воспользоваться опцией: "Забери к

себе близкого человека”. Пожалуйста, если вы решили воспользоваться этой опцией, напишите в чат поддержки логин того пользователя, который завтра будет доставлен к вам. Транспортировка будет осуществлена стерильной группой росгвардии с соблюдением всех норм эпидемиологической предосторожности. Ваши предложения и пожелания о работе роскомнадзора и стерильных бригад вы можете оставить в вашем личном кабинете на портале госуслуг. Приятного дня!

ПОЛЕ ДЛЯ ОТВЕТА (введите имя пользователя): _____

*Эурелия цитирует “De profundis” О. Уайлда

(1 апреля 2020)